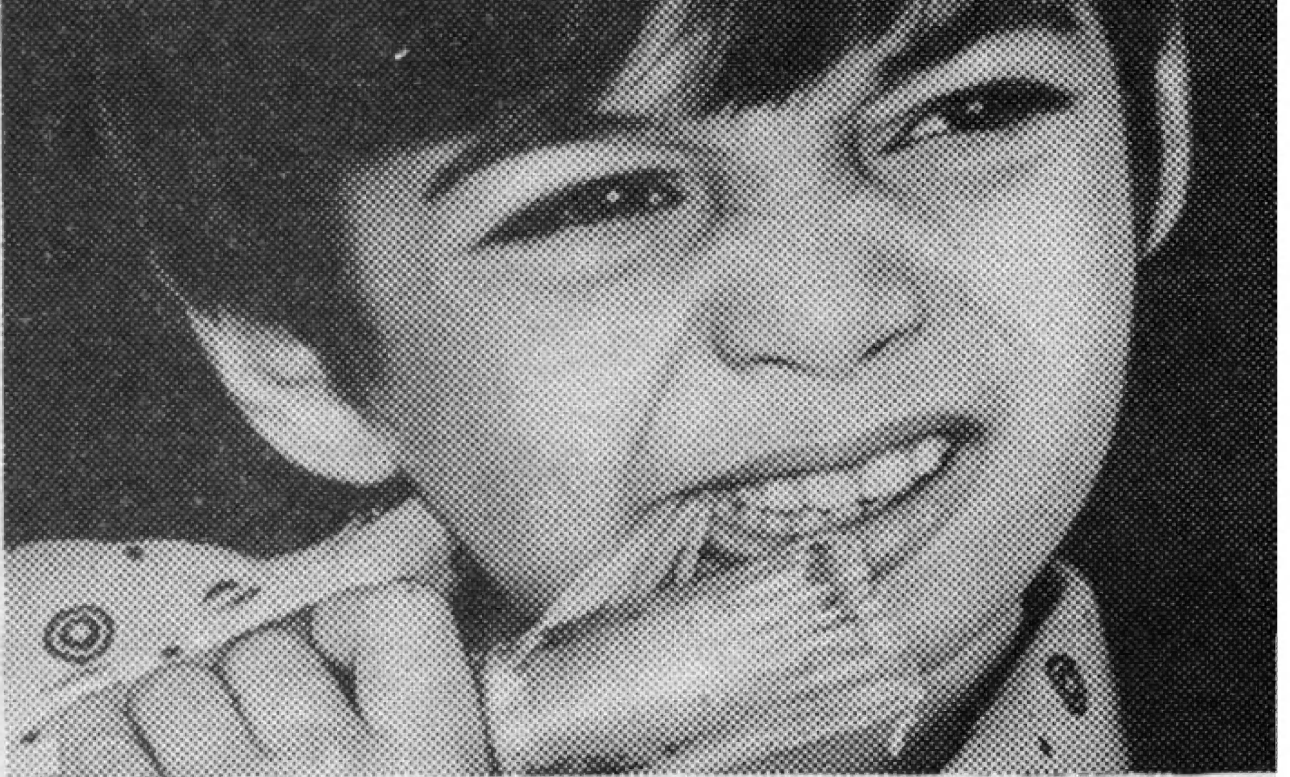


చందమామ

ఆగస్టు 1976



మీ పిల్లలకి కార్లియం-శాండా ఎందుకు ఇవ్వాలి?



32 గట్టి పళ్ల కారస పటిష్టమైన ఎముకల క

పిల్లల యొక్క పళ్ళు, ఎముకలూ పెరగటానికి పెద్దలకన్న రెట్టింపు కార్లియం కావాలి. అందుకే పిల్లలకు రోజుకు కమ్మని, రాన్స్ బేరీ దుబిగల కార్లియం - శాండాోజ్ 4-6 బిళ్ళలు యిస్తే వాలు, పళ్ళు గట్టిబడి ఎముకలు పటిష్టమవుతాయి. దానితోబాటు వాళ్ళకు విటమిన్ సి, డి, బి12 కూడా అందుతుంది.

ముఖ్య విషయం: కార్లియం-శాండాోజ్ లో, మీ శరీరం బాగా ఉపయోగించుకుంటుందని డాక్టర్లు చెప్పే కార్లియం గ్లూకోనేజ్ ఉంది.

పెరుగుదలకు
కార్లియం తీసుక
కార్లియం తీసుక
4 నెలలలో చాల
ఎదిగారని శాస్త్రీ
పరిశోధన చూజు



కార్లియం-శాండాోజ్®
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



రామ్
శ్యామ్లను
బంధించారు!



“అడిగడిగో అలా మాడు
అ నగలకాట్టు దగ్గర
ఆ దొంగల ముఠాని పట్టుకోవాలి”



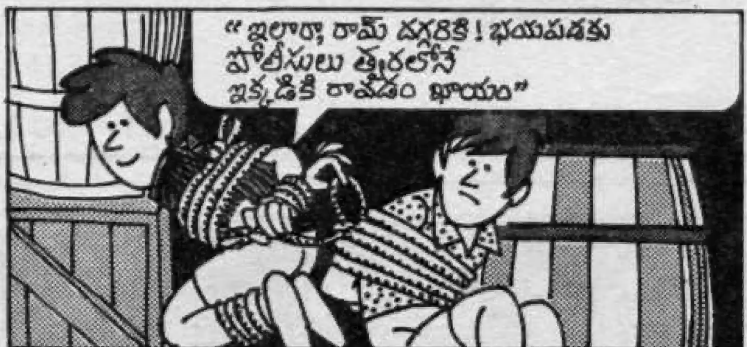
“పోలీసులకు మనగురించి
తెలిసేముందే, ఏయ్!
బంధించడా ప్రిల్లదీర్చుకో
నాకళ్ళమమందే”



“తోనేశారు ఓ పాతకారులోకి అబ్బి
క్రూరంగా, తీసుకుపోయారు రామ్,
శ్యామ్లను ఎంతో దూరంగా”



ఓ కాలే గుడిసెలో బంధించారు
మన బాలనాయకులిద్దర్నీ
గట్టిగా మూసేశారు



“ఇలాగే రామ్ దగ్గరికి! భయపడకు
పోలీసులు త్వరలోనే
ఇక్కడికి రావడం ఖాయం”



“నేనొక చక్కని గుర్తు చేసినాను,
త్రింట్కోకూర్చో ఈ తీయని పిళ్ళలు
ఫుటితం కనిపించేదాకా”



“పండ్ల రుచిగల పాపెస్స్ దాకా
అంతటా విసిరాను, అప మమ్మల్ని
రక్షించాయి ఈ నాడ్లు”

5 పండ్ల సువాసనలలో
రాస్ బెరి, నిమ్మ, నారింజ,
అనాస, మోసంబి.

నోరూరించే, మనసుదోచే
మైమరపించే



పార్లే
పాపిన్స్

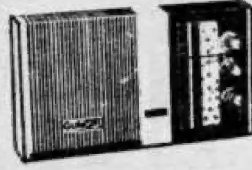
పండ్ల రుచిగల పిప్పర మెంట్లు

everest/917/PP-II

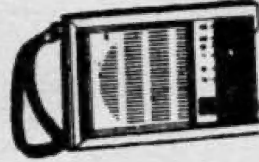
ఇంట్లో కూర్చోని
తెప్పించుకోండి



వి.పి. పౌరేష్ ద్వారా తీసుకుంటుంది.



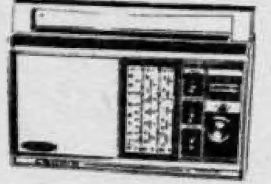
3 బాండ్ల శక్తి వంతమైన
'ఘుంఘురూ' All world ట్రాన్సిస్టర్
వెల 130 రూపాయలు.



మిడియంవేవ్ పాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్
వెల 60 రూపాయలు.



'వికాస్' ఫోటోగ్రాఫీ కెమెరా
వెల 55 రూపాయలు.



మొత్తం 4 బాండ్ల All world
శక్తి వంతమైన ట్రాన్సిస్టర్
వెల 150 రూపాయలు.

నచ్చని ఏక్స్‌లో డబ్బు వాపసు. మీ అర్థర్లు ఇంగ్లీషులో లేదా
హిందీలోపంపండి. ప్రతి పట్టణాల్లో గ్రామంలో ఏజంట్లు కావాలి

SUPREME TRADERS (Regd.) 41, Old Lajpat Rai Market, Delhi-6

రాసే పిల్లల
కోసం



స్వాన్

జూనియర్ పెన్ను



అత్యుత్తమ పరిశాలకోసం వాడండి

స్వాన్ డిలక్స్ సెరా



స్వాన్ (ఇండియా)

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

బొంబాయి . న్యూ ఢిల్లీ

heros' SI-142 B TEL

తీలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్

రోజువెడతె

కుత్బుద్దీన్

దర్శకుడు: తాతినేని రామారావు నిర్మాత: ఎ. సూర్యచంద్రారావు



చందమామ

కేమెల్

రంగుల పోటీ
ప్రవేశ రుసుము లేదు



విజయవాడ గెలుచుకోండి

1 మెర్—మొదటి విజయవాడ రు. 15

1 మెర్—2వ విజయవాడ రు. 10

1 మెర్—3వ విజయవాడ రు. 5

1 మెర్—5 కన్సోలేషన్ విజయవాడ రు. 5

1 మెర్—10 వర్జులము



12 సంవత్సరముల లోపల వయస్సు గల్గిన విద్యార్థులు మాత్రమే పాల్గొన గలరు. పై చిత్రాన్ని ఏ కేమెల్ రంగులతోనైనా రంగు వేయండి. రంగు వేసిన ప్రవేశ పత్రాలను ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.
చందమామ : డాబ్బిన్ ఏజెన్సీస్, కొరింథియాన్, ఫ్లేట్ నం. 5, 2వ అంతస్తు, 17, ఆర్థర్ బండర్ రోడ్, కొలాబా, బొంబాయి-400 005. ఫలితములు తుది నిశ్చయముగానే, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు అనుమతించబడవు.

పేరు-----వయస్సు-----

అడ్రసు-----

ఎంట్రీలు పంపుటకు ఆఖరు తేదీ. 20-8-1976

vision

CONTEST NO.3

'Name and address should be written in ENGLISH'
Results of Chandamama-Camlin Colouring Contest No. 2 (Telugu)

1st Prize: K. Jagadamba, Vishakhapatnam. 2nd Prize: Malempati Uma M. Rao, Guntur. 3rd Prize: B. Sitaratnam, Vishakhapatnam. Consolation Prizes: S. Ravikumar, Gudur. S. Chandra Bhanu, Madras. K. Santosh, Vishakhapatnam. Adhikari Vijaykumar, Palakollu. Seeka Kolu Vijaylaxmi, Singarai Konda Prakasham Zilla. Merit Certificates: Seetal Venkatraman, Vijayawada. Chintaram Krishana, Toorpu. Angra V. Rao, Toorpu. Jama Nageshwar Rao, Mery Toorpu. Moogi Chandrashekhar Babu, Bhimavaram. J. Nehru, Vizianagaram. Y. Raveendhra Nath Reddy, Vidavalur. G. Mrudubashini, Siddipet. P. V. R. Lakshmi, Reddipalli. P. Umadevi, Nalgonda.

చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్ర పాణి'
సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["శిషిం చే
హక్కు"] మొదలమ సర్వోత్తమరెడ్డి
రచన. పాలించే బాధ్యతగల వారికి
నేరాలకు శిక్షలు నిర్ణయించే హక్కు
కూడా ఉంటుంది. ప్రజలు అహక్కును
మన్నించి, గౌరవించాలి. అయితే
పాలకులు తమ నియమాలకు తాము
అతితులమని అనుకోరాదు; తమ
శిక్షస్మృతులను తామే ఉల్లంఘించ
రాదు. అలా చేస్తే సామాన్య పౌరుడికి
కూడా వారిని శిషిం చేహక్కు ఏర్పడు
తుందని, యీ కథ చెబుతుంది.

సంపుటి 59 ఆగస్టు '76 సంచిక 2





38

నక్క కథ విని బ్రాహ్మణుడి భార్య. "సరే! ఇంట్లో వేయించిన నువ్వులున్నాయి. తెల్లవారుఝామునే అడవికి వెళ్ళి, కట్టెలూ, దర్భలూ తీసుకు రండి. అన్నం వండి. నువ్వులతో ముగ్గురు బ్రాహ్మణులకు భోజనం పెడతాను," అని భర్తతో అన్నది.

మర్నాడు తెల్లవారుఝామున బ్రాహ్మణుడు అడవికి వెళ్ళాడు. అతని భార్య నువ్వులు దంచి, పొట్టు చెరిగి, పాయసం చేదామని ఎండబెట్టింది. ఆమె వంటింట్లో పని చూసుకోవటానికి వెళ్ళిన సమయంలో షిక కుక్క వచ్చి, ఆ నువ్వులను అశుద్ధి చేసింది.

ఇది చూసి బ్రాహ్మణి భార్య, "ఇవాళ బ్రాహ్మణులకు ఏం పెడతాను? ఒకటే దారి కనబడుతుంది. ఈ పొట్టు తీసిన

నువ్వులను ముడినువ్వులకు మారకం వెయ్యాలి. ఆ తరవాత వంట చెయ్యాలి," అనుకున్నది.

ఆమె పొట్టు తీసిన నువ్వుపప్పు తీసుకుని పొరుగింటికి వెళ్ళి, "ఇది తీసుకుని సరికి సరి ముడినువ్వులు ఇస్తారా?" అని ఆ ఇంటావిడను అడిగింది.

లాభసాటి బేరం గదా అని ఆ ఇంటావిడ సంతోషంగా ఒప్పుకుని, బ్రాహ్మణి భార్యకు ముడినువ్వు లిచ్చింది. బ్రాహ్మణి భార్య వెళ్ళిపోయాక ఇంటావిడ తన కొడుకు కామందకితో తాను చేసిన లాభ సాటి బేరం గురించి చెప్పి, "ఏమంటావు?" అన్నది.

కామందకి ఆమెతో, "ఈ మారకం బేరం చూస్తే అనుమానం కలుగుతున్నది. ఏదో కారణం లేకుండా ఎవరూ ఇలాటి

సప్తపు బేరం చెయ్యరు. ఎవరా మనిషి?" అని అడిగాడు.

ఫలాని బ్రాహ్మడి భార్య అని తల్లి చెప్పింది.

"అబ్బో, ఆమె చాలా గడుసుదీ, జిత్తులమారీనూ. అమ్మా, ఆ నువ్వుపప్పు అవతల పారెయ్యి. అది పనికివచ్చేదైతే ఆమె నీకు యిచ్చేదికాదు," అన్నాడు కామందకి.

అది నిజమని గ్రహించి, అతని తల్లి అలాగే చేసింది.

ఈ కథ చెప్పి బృహస్పతి చూడాకర్ణుడి వద్ద ఒక పాఠ అడిగి పుచ్చుకుని నా కలుగు తవ్వ నారంభించాడు (అని ఎలుక చెప్పుకు పోయింది.)

నాకు చెడ్డ భయం వేసింది. ఎందుకంటే నేను నా కలుగులో చాలా బంగారమూ, ఆహారమూ దాచుకున్నాను. అవి పోతాయని భయపడ్డాను గాని, వాళ్ళకి అడ్డు తగలలేను, తగిలితే నా ప్రాణాలకే ముప్పు.

వాళ్ళిద్దరూ నేను దాచినదంతా కాజేసి, బంగారాన్ని చెరిసగం పంచుకుని, పరమానందంతో కూర్చున్నారు. నా ఇల్లు పోయింది; సొత్తు పోయింది. మరొక చోటు చూసుకుందామని, అక్కడి నుంచి నా అనుచరులతో బయలుదేరాను.

చందమామ



నా అనుచరులు అకలి మీద ఉన్నారు. చూడాకర్ణుడి పాత్ర నుంచి అహారం తీసుకువచ్చానికి సాహసించవచ్చునని వాళ్ళు అభిప్రాయపడ్డారు. సరే, వెనక్కు వెళ్ళాం. మా అలికిడి విని చూడాకర్ణుడు భిక్షాపాత్రను కర్రతో కొట్టాడు.

"కర్రను అడిస్తున్నా వెందుకు?" అని బృహస్పతి అడిగాడు.

"అది కుక్కమాలిన ఎలుక మళ్ళీ వచ్చింది," అన్నాడు చూడాకర్ణుడు.

"ఎందుకు భయపడతావు? దాని ఇల్లూ, సొత్తూ పోయాక, అది చచ్చినదాని కింద జమే. అదేమీ చేయలేదు," అన్నాడు బృహస్పతి.

ఈ మాట విని మండిపోయి, నేను భిక్షపాత్ర కేసి దూకాను; కాని పొట్టలో ఎత్తులేని కారణంచేత దాన్ని అందుకోలేక, తపీమని కిందపడ్డాను. బృహస్పతి వెదురు కర్రతో నన్ను చచ్చే దెబ్బ కొట్టాడు. విధిని నమ్మినవాడి కథలో లాగ ఆ దెబ్బను ఎలాగో తప్పించుకున్నాను.

“ఏమిటా కథ?” అని మంధరకం అడిగింది.

హరణ్యకం ఇలా చెప్పింది:

విధిలో విశ్వాసం

ఉజ్జయిని మహా పట్టణంలో సాగర దత్తుడు అనే వర్తకుడు ఉండేవాడు. ఒకరోజు అతని కుమారుడు నూరు రూపాయలిచ్చి ఒక పుస్తకం కొనుక్కుని వచ్చాడు.

ఆ పుస్తకాన్ని చూసి సాగర దత్తుడు, “ఈ పుస్తకం ఎంత పెట్టి కొన్నావు?” అని కొడుకును అడిగాడు.

“నూరు రూపాయలు,” అన్నాడు కొడుకు.

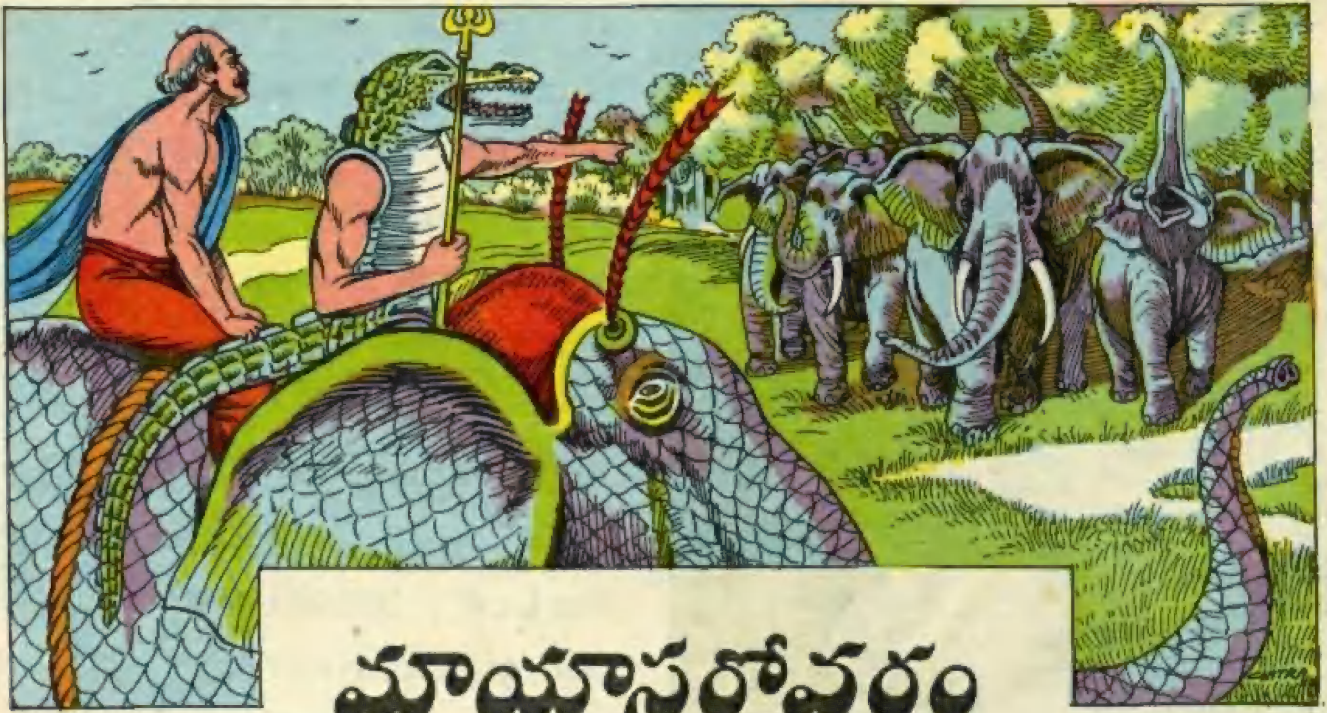
“మూర్ఖుడా, శ్లోకంలో ఒక్కపాదం మాత్రమే ఉన్న పుస్తకాన్ని నూరు రూపాయలిచ్చి కొన్నావా? ఇంత మంద మతివి నువ్వేమి డబ్బు సంపాదిస్తావు? నా ఇంటి నుంచి తక్షణం వెళ్ళిపో,” అని సాగరదత్తుడు తన కొడుకును వెళ్ళ గొట్టాడు.

తన తండ్రి ఇలా చేసినందుకు ఎంతో నొచ్చుకుని కొడుకు చాలా దూరం ప్రయాణం చేసి కొశాంబీ నగరం చేరి, అక్కడ నివసించసాగాడు. కొద్ది రోజులు గడిచాయి. అక్కడి వాళ్ళు అతన్ని, “ఎక్కడి నుంచి వచ్చావు? ఏం పని మీద వచ్చావు? నీ పేరేమిటి?” అని అడగసాగారు.

ఆ ప్రశ్నకు అతను, “విధి నిర్ణయం అనివార్యం,” అని మాత్రం జవాబు చెబుతూ వచ్చాడు.

అందుచేత కొశాంబీలో అందరూ అతన్ని “విధి నిర్ణయం” అని పిలవ సాగారు.





మాయాసరోవరం

8

[ఎనుగును తమ మీదికి ఉసికొల్పిన మొసలి ఆకారం వాడికి, వైద్యులైన చరకచారిసి, వీరనారాయణ్ణి చూపించి, గ్రామపెద్ద శాంతపరిచాడు. వీరనారాయణ్ణు, మొసలి ఆకారం వాడి డొక్కలో దిగిన కత్తిని బయటికి లాగబోతున్న సమయంలో, దూరం నుంచి చరకచారి అర్తనాదంతోపాటు, అడవి ఎనుగుల ఘంకారాలు వినిపించినై. తరవాత—]

అడవి ఎనుగులు తన మీదికే దాడి వస్తున్నవని మొసలిఆకారంవాడు గ్రహించాడు. అవి కొంచెం చిన్నా. పెద్దా కలిసి ఆరు ఎనుగులు మాత్రమే. ఆ ఎనుగులు వినాడూ తన వాహనం అయిన జలగ్రహం లాంటి ఎనుగును చూసి వుండవు! దాని బలం, తన చేతిలోని శూలం శక్తి ఏపాటిదో తెలియగానే, యీ ఎనుగుల్లో చావగా మిగిలినవన్నీ, తిరిగి అరణ్యంలోని

చెట్ల చాటుకు పారిపోవటం జరిగి తీరుతుంది....

మొసలిఆకారంవాడు యిలా ఆలోచించి, "జలగ్రహ! ఆ ముందు వస్తున్న ఎనుగును, నీ కొరలకు బలిపెట్టు," అంటూ ఆరిచాడు.

వాడి హెచ్చరిక వింటూనే జలగ్రహం దూకుతూపోయి, అందుబాటులోకి వచ్చిన అడవి ఎనుగు నొకదాన్ని, తన వాడి

'చందమామ'



దంతాలతో తల మీద బలంగా పొడిచింది. ఆ దెబ్బకు అడవి ఏనుగు ఘీంకరిస్తూ పక్కకు పడిపోయింది. అదేసమయంలో మొసలిఆకారంవాడు మరొక ఏనుగు కుంభస్థలం మీద శూలంతో గట్టిగా పొడిచాడు. ఆ పోటుకు అది తల వంచి ముందుకు కూలబడింది. జలగ్రహం దాన్ని కాళ్ళతో తొక్కుతూపోయి, మరొక ఏనుగు తలను తొండంతో బిగించి పట్టుకుని, కోరలతో కుమ్మింది.

ఈ విధంగా క్షణాల మీద మూడు అడవి ఏనుగులు బాగా గాయపడి నేల కొరిగినై. మిగిలిన ఏనుగులు వెనుదిరిగి పారిపోతున్నంతలో, మొసలిఆకారంవాడు

తన శూలంతో అందినచోటనల్లా వాటి శరీరాల మీద పొడిచాడు. అవి బాధతో ఘీంకరిస్తూ అరణ్యం కేసి పరిగెత్తసాగినై. మొసలిఆకారంవాడు వాటిని కొంత దూరం తరిమి, ఆయాసపడుతూ తన వాహనాన్ని ఆపాడు. హఠాత్తుగా వాడికి తనకు చికిత్స చేయ వచ్చిన వీరనారాయుడు గుర్తుకొచ్చాడు. వాడేమైనట్టు? తనకూ అడవి ఏనుగులకూ జరిగిన పోరాటంలో, ఏనుగుల కాళ్ళ కింద పడినలిగి చావలేదు గదా?

వాడికి యీ అనుమానం కలగ్గానే పై ప్రాణం పైనే పోయినట్టయింది. వాడు కళ్ళవెళ్ళ పడిపోతూ చుట్టూ ఓ మారు కలయచూసి, పెద్దగా గొంతెత్తి, "ఒరే, వీరనారాయుడా, ఎక్కడ?" అని కేక పెట్టాడు.

ఆ వెంటనే మొసలిఆకారంవాడి వీపు వెనక నుంచి, "మొసలిదొరా, నేనిక్కడే వున్నాను; యింతసేపూ తమ తోక పట్టుకుని వేళ్ళాడుతున్నాను. మనం గెలిచామా, అడవి ఏనుగులు గెలిచినయ్యా?" అన్న జవాబు వచ్చింది.

ఆ మాట్లాడినవాడు వీరనారాయుడు. అతడు జలగ్రహం మీదికి అడవి ఏనుగులు దాడి రాగానే, దాని మీది నుంచి కిందికి దూకి పారిపోదామనుకుని, అలా పారిపో

చూడటం వల్ల, తను ఏనుగుల కాళ్ళ కింద పడి నలిగి చచ్చే ప్రమాదం వున్నదని భయపడి, సమయానికి చేతికందిన మొసలి ఆకారంవాడి తొడుగుకు వున్న తోక గట్టిగా పట్టుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు. తరవాత జరిగిందేమిటో అతడికి అంతగా తెలియదు.

వీరనారాయుడి జవాబు విని మొసలి ఆకారంవాడు కాస్త స్థిమితపడి, "నువ్వి క్కడే—జలగ్రహం మీద వున్నావన్న మాట, బతికిపోయాను! ఈ డెక్కలో విరిగిన కత్తిని ఎప్పుడు బయటికి లాగు తావు?" అన్నాడు.

"మొసలిదొరా, వేగిరపడకండి. తమరు అడవి ఏగుల మీది యుద్ధం గొడవలో అసలు సంగతి మరిచినట్టున్నది. చరకాచార్యులుగారు ఆ మధ్య, యీ దాపుల నుంచే ఒకటి రెండు చావు కేకలు పెట్టారు. ఆయన ఏవో మూలికలూ, ఓషధుల కోసం చెట్లల్లోకి వెళ్ళారు," అన్నాడు వీరనారాయుడు.

ఆ మాటలతో మొసలి ఆకారంవాడు గతుక్కుమని, "నిజమే, నిజమే! ఆ ఆచారి రక్షించండి అంటూ రెండు మూడు చావుకేకలు పెట్టాడు. తరవాత పలుకే లేదు. ఒకవేళ ఏ పెద్దపులో అతగాణ్ణి కరుచుకుపోతే, నా డెక్కలో

చందమామ



యీ విరిగిన కత్తి అలా వుండిపోవలసిందేనా? దాన్ని బయటికి లాగి, నా గాయం మానే చికిత్స నువ్వు చెయ్యలేవా?" అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు వీరనారాయుడు పక పక మంటూ నవ్వి, "శస్త్ర చికిత్స నేర్చిన నాకు, గాయం మానే మందులే తెలియ వనుకుంటున్నారా? బతుకు తెరువు పోటీ లేకుండా సాగిపోయేందుకు వీలుగా, నేనూ, ఆ ఆచార్యులూ ఒకళ్ళకు తెలిసిన వైద్యం మరొకళ్ళకు తెలియదన్నట్టు గ్రామంలో చిన్న నాటకం ఆడుతున్నాం. అలా చెయ్యకపోతే, గ్రామస్థులు మా ఇద్దరిలో ఒకళ్ళకే తిండి తిప్పల సదు



పాయం చూస్తూ, రెండో వాళ్ళను తరిమేస్తారు," అన్నాడు.

ఆ జవాబుకు మొసలి ఆకారంవాడు కూడా పెద్దగా నవ్వబోయి, డెక్కలో వున్న కత్తి ఖళుక్ మనటంతో, పొట్ట పట్టుకుని చిన్నగా మూలిగి, "ఒరే, కపటపు వెధవా! నువ్వు నా తోక వదిలి ముందుకు రా!" అన్నాడు కోపంగా.

వీరనారాయణుడు భయపడుతూనే, మొసలిఆకారంవాడి ముందుకు వచ్చాడు. వాడికిప్పుడు, యీ వింత ఆకారం వాడు ఎక్కిన ఏనుగు ఏదో పిశాచం అయి వుంటుందన్న అనుమానం పట్టుకున్నది. అలా కాకపోతే, ఒక్క ఏనుగు అయి

దారు అడవి ఏనుగుల్ని ఎదుర్కుని జయించుకు రావటం సాధ్యమయే పనా!

"ఒరే, నారాయణా! అలా గుడ్డు మిటకరిస్తూ చూడక, యీ కత్తి త్వరగా లాగి, గాయానికి చికిత్స చెయ్యి," అన్నాడు మొసలి ఆకారంవాడు.

"మొసలి దొరా! ఆ చికిత్సకు అవసరం అయిన ఆకులూ, మూలికల కోసమే చరకాచార్యులుగారు ఆ అరణ్యవృక్షాల్లోకి వెళ్లింది. నేనైనా ముందుగా వాటిని సంపాదించుకుండా కత్తిని బయటికి లాగటం తమకు ప్రమాదకరం అవుతుంది," అన్నాడు వీరనారాయణుడు.

"నాకు ప్రాణం పోయేంత ప్రమాదం సంభవిస్తే, నువ్వు నాతోపాటు ఆ మరో లోకానికి ప్రయాణం కట్టవలసిందే, తెలిసిందా? సరే, పద! ఆ ఆచారి ఎక్కడున్నాడో చూద్దాం. ఏ పులో, సింహమో అతగాణ్ణి పట్టుకుని ఆకలి చల్లార్చుకుని వుంటే, మిగిల్చిపోయిన బొమికలన్నా కంటబడకపోవు," అన్నాడు మొసలి ఆకారంవాడు.

ఆ తరవాత అతడు జలగ్రహాన్ని అదిలించి గుబురుగా వున్న అరణ్యవృక్షాల కేసి బయలుదేరాడు. చరకాచారి రక్షించండి అంటూ కేకలుపెట్టింది. ఆ వృక్షాల వెనకనుంచే.

ఇప్పుడు చరకాచారి ప్రాణాలతో వున్నాడన్న మాటగాని, మాట్లాడగలిగిన స్థితిలో మాత్రం లేదు. అంతకు కొద్దిసేపటికి ముందుగా అతడు, మొసలి ఆకారం వాడి గాయానికి కట్టు కట్టేందుకు చెట్ల కింద ఓషధుల కోసం వెతుకుతూ, ఒకచోట ఆగి, "ఆహా, యిక్కడ నేలఉసిరిక ఎంత నేవళంగా పెరిగింది! ఇది గ్రామ పెద్ద కిళ్ళ వాతానికి పనికి వస్తుంది," అంటూ మొక్కలను పీకేందుకు చప్పన వంగాడు.

చరకాచారి వంగిన ప్రదేశానికి పైన వున్న ఒక చెట్టు కొమ్మకు చుట్టుకుని ఒక పెద్ద కొండచిలువ ఆకటితో నకనక లాడుతున్నది. దానికి రెండు రోజులుగా

అహారం దొరకలేదు. కంటబడితే, ఆ ఆకలి మైకంలో అది పెద్దపులి మీద నైనా, ఏనుగు మీదనైనా పడి పట్టుకు నేందుకు సిద్ధంగా వున్నది. అలాంటి కొండచిలువకు, కొమ్మ దిగువగా చరకాచారి కనిపించగానే, అది తపిమంటూ అతడి మీదికి జారింది.

కొండచిలువ పైనుంచి మీదపడగానే, చరకాచారి ఏ చెట్టుకొమ్మో విరిగి మీద పడిందనుకుని, దూరంగా పరిగెత్త బోయాడు. కాని అతడికాళ్ళూ, చేతులూ ఆడలేదు. ఆచారి భయకంపితుడై పోయేంతలో అతడి శరీరాన్ని మెలి పెడుతూ, పెద్ద కొండచిలువ అతడి కంటబడింది. మరుక్షణం అతడు,





“రక్షించండి! రక్షించండి!” అంటూ కేకలు పెట్టాడు.

ఈ కేకలను జొన్న చేల దగ్గర వున్న మొసలి ఆకారం వాడూ, గ్రామస్థులతో పాటు; ఆ సమయంలో అటుకేసి వస్తున్న జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ కూడా విన్నారు. వాళ్ళిద్దరూ పొదలో దొరికిన తాళపత్రగ్రంథం తీసుకుని, దాన్ని అక్కడ వదిలిన వాడి కోసం అరణ్యంలో వెతుకుతున్నారు.

జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ రక్షించండి అనే కేకలైతే విన్నారు గాని, అలా కేకలు పెడుతున్న చరకాచారి మాత్రం వాళ్ళకు కనిపించలేదు. ఇద్దరూ ఆ ధ్వని

వచ్చిన వైపుకు కొంత దూరం నడిచే సరికి, అడవి ఏనుగుల ఘంకారాలూ, వాటితో వింత ఏనుగు నెక్కిన మొసలి ఆకారం వాడు శూలం తీసుకుని పోరాడు తూండటం కనిపించింది.

సిద్ధసాధకుడు ఆవేశపడి గెంతుతూ, తన చేతిలోని దండాన్ని పైకెత్తి, “జయశీలా! మన కనకాక్షరాజుగారి పిల్లలను ఎత్తుకుపోయిన దుర్మార్గుడు ఏడే! నేను ముందే చెప్పినట్టు వీడు యక్షుడో, గంధర్వుడో, కిన్నెరుడో అయి వుంటాడు!” అన్నాడు.

“నువు చెప్పే వాళ్ళలో వాడెవడైనా కాకపోయినా, మనలాంటి మనిషి మాత్రం కాడు. వాడెక్కివున్న ఏనుగు చూడు! అలాంటి దాన్ని మనం కలల్లో కూడా చూసి వుండం,” అన్నాడు జయశీలుడు.

అంతలో మరొకసారి చరకాచారి చేసిన ఆర్తనాదం వినిపించింది. జయశీలుడు వెంటనే కత్తి దూసి, “భయపడకు, వస్తున్నాం!” అంటూ అటు కేసి బయలుగెరాడు.

సిద్ధసాధకుడు ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యంతో, “జయశీలా, యిదేంపని? యువరాణీ, యువరాజుల్ని అపహరించుకు పోయిన దుష్టుడు కళ్ళెదట కనిపిస్తూంటే, వాణ్ణి

వదిలి, ఎవడో అటవికుడు ఏ క్రూర మృగం వాతబడో అరుస్తూంటే, వాణ్ణి కాపాడేందుకు పోతున్నావా?" అన్నాడు.

"అవును, సాధకా! మనం తక్షణం సాయపడక పోతే, వీడెవడో ప్రాణాలే కోల్పోతాడు. యువరాజూ, యువరాణులు అంత ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్నారనుకోను," అంటూ జయశీలుడు పరిగెత్త సాగాడు. అతడి వెనకగా సిద్ధసాధకుడు కూడా పరిగెత్తాడు.

ఇద్దరూ చరకాచారిని సమీపించే సమయానికి, కొండచిలువ అతడి శరీరాన్ని బలంగాచుట్టి నేటితో అతడి తలను వదిసి పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నది. చరకాచారి చెట్టుబోదెకు నిలుపుగా అనుకునివున్నాడు. అతడింకా బతికేవున్నాడన్న సూచనగా, అతడి చేతివేళ్లు మాత్రం కదుల్లాడుతున్నవి.

జయశీలుడు దూకుతూపోయి కత్తితో కొండచిలువ తలను, చరకాచారి తలనుంచి దూరంగా నెట్టేందుకు ప్రయత్నించాడు. తన కత్తి దెబ్బ, పాములో నుంచి దూసుకుపోయి మనిషికి తగులుతుందేమో అని అతడికి భయంకలిగింది. కాని, బలమైన కొండచిలువ బాగా ఆకలిగిని వున్నదేమో—జయశీలుడి కత్తిని తలతో గట్టిగా పక్కకు నెట్టింది.

చందమామ



"జయశీలా, వీడు అటవికుడు కాదు; చదువు సంధ్యలు నేర్చిన పండితుడిలా వున్నాడు. త్వరగా పామును చంపు," అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు, చరకాచారి కేసి పరీక్షగాచూస్తూ.

జయశీలుడు కొండచిలువ తలను ఎడమ చేతితో పట్టుకుని వెనక్కులాగుతూ, కత్తితో దాని తల కింది భాగం మీద బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు సగం తల తెగిన పాము గిలగిల్లాడుతూ, చరకాచారిని చుట్టబెట్టిన శరీరభాగమంతా వూడిపోగా, దభిమంటూ నేలమీద పడింది.

కొండచిలువతోపాటు కింద పడబోయిన చరకాచారిని, జయశీలుడు పట్టుకుని,

"సాధకా! త్వరగాపోయి నీళ్లు తీసుకురా. మనిషి దిమ్మెరపోయాడు తప్ప, బతికే వున్నాడు." అన్నాడు.

సిద్ధసాధకుడు పరుగు పరుగునపోయి, దాపులనున్న కొలనులోంచి కమండ లంతో నీరు తీసుకుని, తిరిగి వచ్చాడు. జయశీలుడు ముఖం మీద నీళ్లు చల్లగానే చరకాచారి కళ్ళు తెరిచి, "నేనెక్క డున్నాను? బతికే వున్నానా, కొండచిలువ పొట్టలో వున్నానా?" అన్నాడు పెద్దగా మూలుగుతూ.

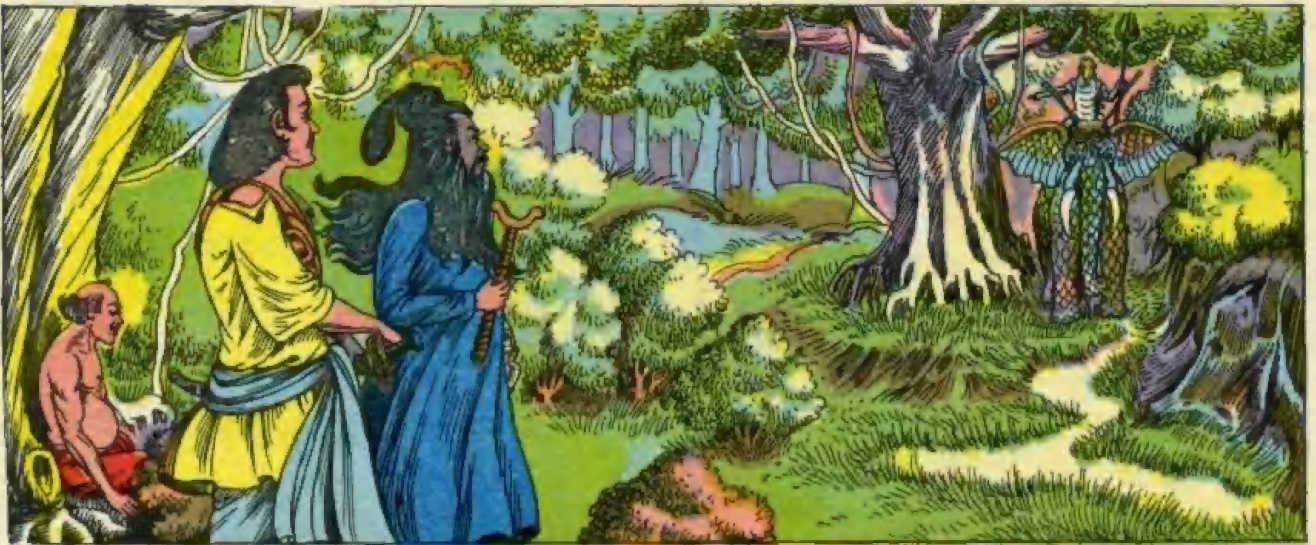
"నువ్వు బతికే వున్నావు. ముందు యీ మంత్రజలం తాగు. నిన్ను పట్టిన నిస్తానా. ప్రాణభయం పోతుంది." అంటూ సిద్ధసాధకుడు, చరకాచారి చేత నీళ్ళు తాగించాడు.

అంతవరకూ సగం మైకంలో వణికి పోతున్న చరకాచారి అప్పుడు కళ్ళు సొంతం తెరిచి, చుట్టూ కలయచూస్తూ, "మీరెవరు? ఆ మొసలి ప్రభువెక్కడ? వీరనారాయణమయ్యాడు?" అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నతో జయశీలుడికి, చరకాచారి ఎవర్ని గురించి మాట్లాడుతున్నాడో అర్థమై పోయింది. అతడు సిద్ధసాధకుడితో, "సాధకా, ఇతడి మాటలు విన్నావా? ఆ వింత ఏనుగు మీద వున్న మొసలి ఆకారం వాడితో, యితడికేదో నేస్తం వున్నది." అని చరకాచారితో, "నీ పేరే మిటి? ఆ మొసలి ఆకారం వాడికి నువ్వు బంటువా, స్నేహితుడివా?" అని అడిగాడు.

చరకాచారి జవాబు చెప్పేలోపల మొసలి ఆకారంవాడు చెట్లచాటు నుంచి ముందుకు వచ్చి, "ఈ చరకాచార్యులు నా సొంత వైద్యుడు. మీ రెవరు? నిజం చెప్పకపోయారో, నా జలగ్రహంతో మిమ్మల్ని నజ్జునజ్జయేలా తొక్కిస్తాను," అన్నాడు.

జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ లేచి నిలబడ్డారు. జయశీలుడు కత్తి పిడిమీద చేయివేశాడు. సిద్ధసాధకుడు దండం ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. —(ఇంకావుంది)





శిక్షించే హక్కు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు పూనుకున్న ఈ దుర్బటమైన పనిని ఏ నమ్మకస్తుడైన భృత్యుడికో అప్పగించ నందుకు నీ వివేకాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాను. ఏమంటే, ఎంత నమ్మకస్తుడైన భృత్యుడు కూడా అవకాశం దొరికితే రాజద్రోహిగా మారిపోగలడు. ఇందుకు నిదర్శనంగా నీకు విష్ణుగుప్తుడి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం పాంచాలదేశాన్ని గుణసింహుడు అనే రాజు పాలించేవాడు. ఆయన పరిపాలనలో మంచి క్రమశిక్షణ ఉండేది. దొంగతనమూ, లంచగొండి

బేతాళ కథలు



తనమూ లాటి నేరాలకు చాలా కఠినమైన శిక్షలుండేవి.

గుణసింహుడు అప్పుడప్పుడూ మారు వేషంలో సంచరిస్తూ, నేరాలు చేసేవారిని స్వయంగా పట్టుకునేవాడు. అలాగే ఆయన మారువేషంలో నారాయణపురం అనే గ్రామానికి వెళ్ళి, అక్కడి న్యాయాధికారి అయిన ధనగుప్తుడు లంచగొండి అని చూచాయగా విన్నాడు. ఆ సంగతి నిజమో, కాదో తెలుసుకునేటందుకు ఆయన ఒక పథకం వేశాడు.

ఆ పథకం ప్రకారం గుణసింహుడూ, ఆయన మంత్రి మారువేషాలతో ధనగుప్తుడి వద్దకు వెళ్ళి, తమ ఇద్దరి మధ్యా ఒక

వివాదం ఉన్నట్టు సృష్టించారు. సాక్ష్యం చూస్తే మంత్రి పక్షనే న్యాయం ఉన్నట్టు కనబడింది. ధనగుప్తుడు అంతా విని, మర్నాడు తీర్పు చెబుతానన్నాడు. ఆ రాత్రి రాజు ధనగుప్తుణ్ణి కలిసి, తనకు అనుకూలంగా తీర్పు చెబితే వందమొహర్లు ఇస్తానన్నాడు. డబ్బుకు ఆశపడి ధనగుప్తుడు మర్నాడు రాజుకే అనుకూలంగా తీర్పు చెప్పాడు తీర్పు వింటూనే రాజు, మంత్రి తమ అసలు స్వరూపాలు బయటపెట్టి, ధనగుప్తుణ్ణి బంధించి రాజధానికి తీసుకుపోయి, విచారణ జరిపి, మరణశిక్ష విధించారు. శిక్ష వెంటనే అమలు జరిగింది.

రాజు చేసిన ఈ పనికి నారాయణపురంలో చాలామంది రాజును నిందించారు. లంచగొండితనానికి మరణశిక్ష విధించటం పిచ్చుక మీద బ్రహ్మస్త్రం ప్రయోగించటమేనని అందరికీ తోచింది.

అలా రాజును నిందించనివాడు ధనగుప్తుడి కొడుకు విష్ణుగుప్తుడు. అతను పెద్ద అదర్శాలు గలవాడు. సమర్థతతో పరిపాలించే రాజు అందుకుగాను ఎలాంటి శిక్షావిధానం అవలంబించినా తప్పు లేదని, తన తండ్రి నేరం శిక్షార్హమైనదేనని అతను నమ్మాడు.

కాలక్రమాన విష్ణుగుప్తుడు తన విద్య పూర్తిచేసుకుని, రాజు కొలువులో చేరాడు.

బ్రతమైన ఆదర్శాలు గలవాడూ.
దుకైనవాడూ, విశ్వాసపాత్రుడూ
వటంచేత అతను కొద్దికాలంలోనే రాజు
అంతరంగికులలో ఒకడుగా అయ్యాడు.

ఇలా ఉండగా పాంచాలదేశం మీదికి
శత్రురాజు దండెత్తి వచ్చాడు. ఆరంభం
లోనే పాంచాలసేనలు తీవ్రంగా దెబ్బతి
న్నాయి; అపజయం తప్పనట్టుకనబడింది.

ఆ పరిస్థితిలో గుణసింహుడు శత్రు
రాజును మోసంతో చంపించటానికి పథకం
వేశాడు. ఆయన విష్ణుగుప్తుడితో ఈ పథకం
చెప్పి, శత్రుశిబిరానికి చెందిన ఒక అంగ
రక్షకుడి చేత శత్రురాజును చంపిస్తున్నా
ననీ, వాడు ఆ పని చేసినందుకు లక్ష
వరహాలు వాడికి లంచం ఇయ్యవలసి

ఉంటుందనీ అని, ఆ లక్ష వరహాలనూ
విష్ణుగుప్తుడికి ఇచ్చి, ఆ సొమ్ము ఆ అంగ
రక్షకుడికి అందజెయ్యమన్నాడు.

విష్ణుగుప్తుడు లక్షవరహాలూ తీసుకుని,
అంగరక్షకుడికి అందించటానికి ఒప్పు
కున్నాడు. కాని అతను అలా చెయ్యక,
తిన్నగా శత్రురాజు వద్దకు వెళ్ళి,
ఆయనను హత్య చెయ్యటానికి జరిగిన
కుట్ర చెప్పి, పాంచాలదేశపు నైనిక
రహస్యాలన్నీ తెలిపి, శత్రురాజుకు అనేక
విధాల సహాయం చేశాడు. దాని ఫలితంగా
శత్రురాజుకు మరింత తేలికగా యుద్ధంలో
విజయం లభించింది.

గుణసింహుణ్ణి విష్ణుగుప్తుడే స్వయంగా
చంపాడు. చంపే ముందు తాను తన

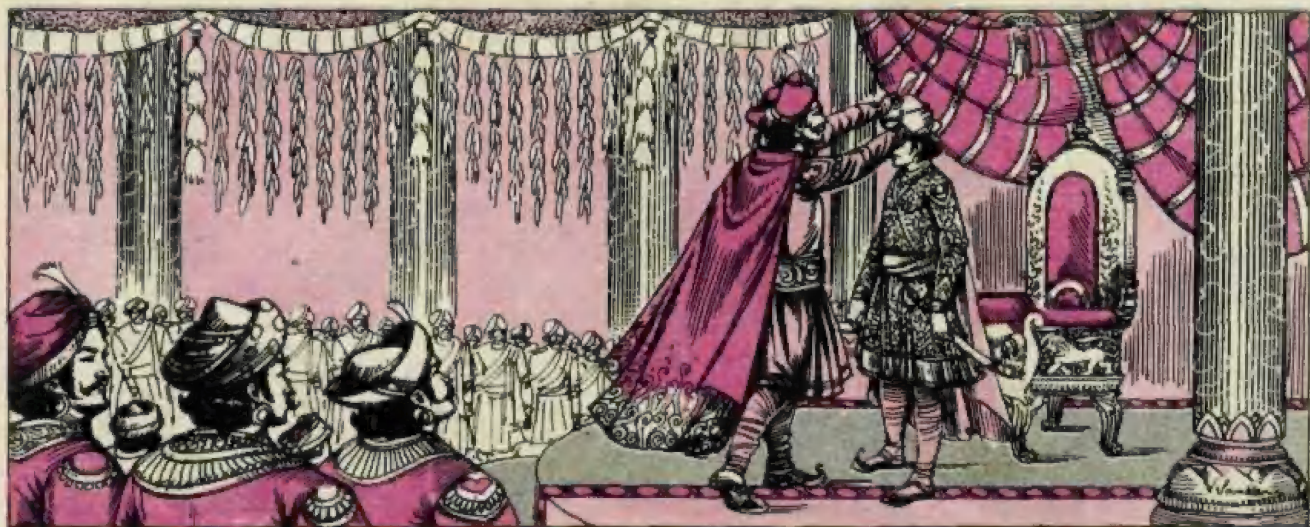


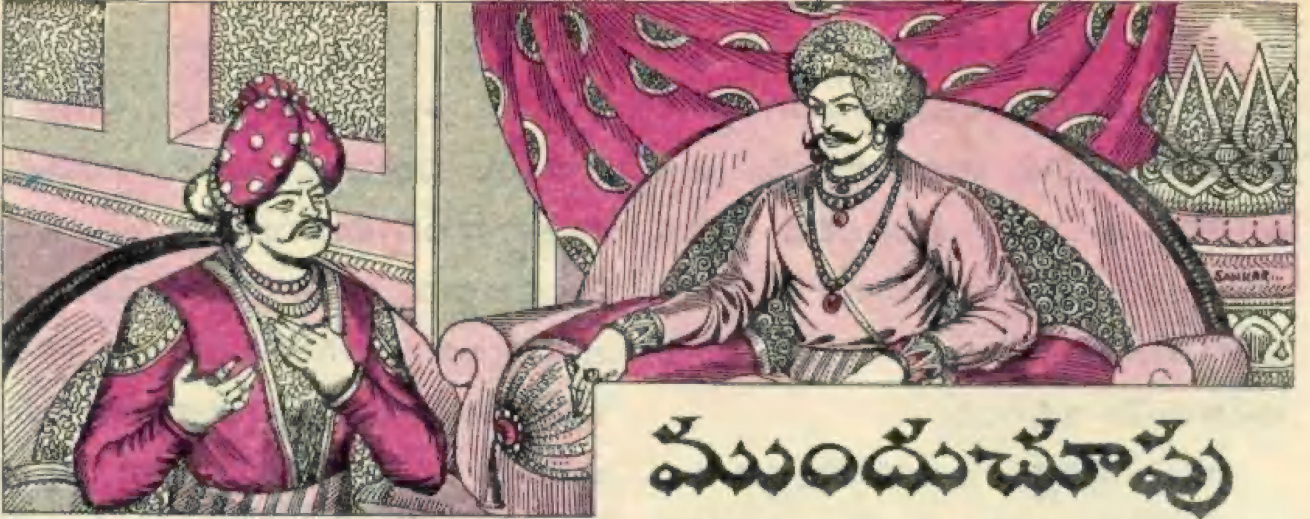
తండ్రి చావుకు పగతీర్చుకుంటున్నట్టు గుణసింహుడితో చెప్పాడు. శత్రురాజు పాంచాలదేశాన్ని తన తరపున పాలించటానికి విష్ణుగుప్తుణ్ణి నియమించాడు. విష్ణుగుప్తుడు కూడా గుణసింహుడి లాగే సమర్థతతో పాలించాడు. అయితే అతను నేరస్థులను దారుణంగా శిక్షించక, నేరాలకు తగిన శిక్షలనే విధిస్తూ వచ్చాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, విష్ణుగుప్తుడు మొదటి నుంచీ రాజద్రోహబుద్ధిగలవాడా, లేక అకస్మాత్తుగా మారాడా? మారితే మార్పుకు కారణమేమిటి? రాజ్యం మీద ఆశా? లక్షవరహాలూ తానే కాజెయ్యాలన్న దుర్బుద్ధి? తన తండ్రి చావుకు పగతీర్చుకునే ఉద్దేశం అతనికి అకస్మాత్తుగా ఎందుకు కలిగింది? రాజుగారి అంతరంగికుడుగా అతను ఎప్పుడైనా రాజును చంపి ఉండవచ్చుగదా! ఈ సందేహాలకు సమాధానాలు తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "విష్ణుగుప్తు, మొదట నిజంగా రాజభక్తిగలవాడే. తండ్రికి రాజు ఇచ్చిన మరణదండన తన తండ్రి నేరానికి, అంటే లంచగొండి తనానికి. తగిన శిక్ష అని కూడా అతను నమ్మాడు, కాని ఆ రాజే యుద్ధంలో విజయం కోసం శత్రురాజు అంగరక్షకుడికి లక్షవరహాలు లంచం ఇయ్యటానికి సిద్ధమయ్యాడు. అందుకు మరణదండన న్యాయమైతే రాజును చంపటం తప్పనిసరి. అది సరి అయిన శిక్ష కాని పక్షంలో తన తండ్రి శిక్ష పొందలేదు. హత్య చేయబడ్డాడు. దానికి పగతీర్చుకోవటం విష్ణుగుప్తుడి విధి. ఎలా చూసినా విష్ణుగుప్తుడి ప్రవర్తనలో తప్పు పట్టటానికేమీ లేదు. అతని ఉన్నతాదర్శాల ముందు రాజభక్తి ఓడిపోయింది. అదే అతనిలో కలిగిన పెద్ద మార్పుకు కారణం," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





ముందుచూపు

పూర్వం వంగరాజ్యాన్ని మలయ సింహుడు పాలించేవాడు. వంగదేశాన్ని అనుకుని ఉన్న అంగదేశాన్ని రాజ సింహుడు పాలించేవాడు. రెండు దేశాల రాజులమధ్యా. ప్రజలమధ్యా కూడా బంధుత్వాలు ఉండేవి. ఉభయదేశాల మధ్యా పరస్పర సహకారం ఉండేది.

ఇలా ఉండగా కళింగ రాజైన చంద్ర వర్మ అకస్మికంగా అంగరాజ్యం మీద యుద్ధం చేశాడు. అంగరాజైన రాజ సింహుడూ, అతని సైన్యాలూ వీరోచితంగా పోరాడినా అపజయం తప్పలేదు. రాజ సింహుడు వంగదేశం పోయి, మలయ సింహుడి ఆండన చేరాడు. నిజానికి రాజ సింహుడు అంత సమర్థుడైన పాలకుడు కాదు. అయినా అంగదేశానికి సంభవించిన పరాజయం తమ పరాజయంగానే భావించారు వంగదేశ ప్రజలు. మలయ

సింహుడు రాజసింహుడి పట్ల సానుభూతి చూపాడు. అతను తలుచుకుంటే రాజ సింహుడి ఓటమికి ప్రతీకారం చెయ్యగల శక్తిగలవాడే. అయినా ఎందుకో అతను అలాటి ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్యకుండా పూరుకున్నాడు.

ఒకప్పుడు మలయసింహుడు ఎవరికీ తెలియకుండా తన అంగరక్షకులతో అంగ రాజ్యం ప్రవేశించాడు. అక్కడ అతనికి ఏ విధమైన అలజడి కనిపించలేదు. కొత్త రాజైన చంద్రవర్మను గురించి ప్రజలలో ద్వేషంగాని, ఓడిపోయిన రాజు గురించి విచారంగాని ఉన్న జాడలు కనిపించలేదు; తమ జీవితాలు తాము, ఏమీ జరగనట్టే, జీవిస్తున్నారు.

ఎంతకాలం గడిచినా మలయ సింహుడు అంగరాజ్యాన్ని కళింగరాజు నుంచి విడిపించటానికి తన సైన్యాలను

ఆయత్తం చెయ్యకపోవటం చూసి రాజసింహుడు తనకు అవమానం జరిగినట్టుగా భావించి, మరొక పొరుగురాజును ఆశ్రయించి, ఆ రాజు అందించిన సైనిక సహాయంతో చంద్రవర్మ మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. కాని అతనికి ఈసారి కూడా అపజయమే కలిగింది.

రాజసింహుణ్ణి అదుకునేవారు బలవంతులెవరూ లేరని చంద్రవర్మకు తెలిసిపోయింది. మలయసింహుణ్ణి గురించే అతను ఇంతకాలమూ భయపడుతూ వచ్చాడు. కాని మలయసింహుడు రాజసింహుడికి సహాయపడడని తెలిపోయింది, అందుకే రాజసింహుడు మరొకరిని ఆశ్రయించవలసి వచ్చింది.

ఇప్పుడు చంద్రవర్మ అంగరాజ్య పరిపాలనలో తీవ్రమైన మార్పులు చేసి, కొత్త రాజకీయ విధానాలు అమలు జరిపాడు. కీలకస్థానాలన్నిటిలోనూ కళింగులు నియమించబడ్డారు. వారికి పెద్దపెద్ద వేతనాలూ, సౌకర్యాలూ కలిగించబడ్డాయి. కళింగ పరిశ్రమలకు ఎక్కువ ప్రోత్సాహం ఇయ్యబడింది. కళింగలో తయారైన వస్తువులకే అంగదేశంలో ఎక్కువ చలామణి లభించింది. అంగదేశాన్ని కళింగదేశం దోచుకునేటందుకు తగిన సదుపాయాలన్నీ చేయబడ్డాయి. సహజంగా అంగప్రజల శ్రమా, దరిద్రమూ హెచ్చిపోయాయి. ఆ మేరకు కళింగుల సుఖమూ, సంపదా పెరిగాయి.



అంగదేశంలో కొందరు రాజనీతి తెలిసినవారు జరుగుతున్నవి గ్రహించి, తమ అసంతృప్తిని రాజుకు తెలియజేశారు. అలాటివారి వల్ల తనకు ప్రమాదం ఉంటుందని గ్రహించి చంద్రవర్మ వారి మీద లేని నేరాలు మోపి, ఉరిశిక్షలు అమలుచేశాడు.

ఇది చూసిన ప్రజలలో ఆందోళన బయలుదేరింది. కొంతమంది పంగదేశానికి వెళ్ళి, మలయసింహుడికి పరిస్థితి అంతా చెప్పి, తమ దేశాన్ని చంద్రవర్మ దుష్పరిపాలన నుంచి రక్షించమని కోరారు. కాని మలయసింహుడు వారి సూచన పట్ల ఏమంత ఆసక్తి చూపలేదు. మలయసింహుడే తమను ఉపేక్షిస్తే ఇక తమను

కాపాడేవారు లేనేలేరని వాళ్ళు గ్రహించి, ఎంతగానో విచారపడుతూ తమ దేశానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

సామాన్య ప్రజలలోనూ, యువకులలోనూ తిరుగుబాటు సాగింది. చంద్రవర్మ దానిని అతిక్రూరంగా అణచటానికి రాజ్యమంతటా రాక్షస పరిపాలనా విధానం అవలంబించాడు.

ఈ సమయంలో మలయసింహుడు మరొకసారి మారువేషంలో అంగదేశం ప్రవేశించాడు. ప్రజలలో చంద్రవర్మ పట్ల పూర్తిద్వేషం కనబడింది. వాళ్ళు ఇప్పుడు శాసనాలకు తల ఒగ్గక, రహస్యచర్యలు సాగిస్తున్నారు. రాజకీయ యంత్రాంగానికి, ప్రజలకూ మధ్య పైకి కనబడకుండా



లోలోపల అతితీవ్రమైన సంఘర్షణ సాగుతున్నది.

ఇది చూసిన మలయసింహుడు అకస్మాత్తుగా చంద్రవర్మ రాజ్యం మీద రెండుదిక్కుల నుంచి దాడిచేశాడు. అనుకోకుండానూ, అతి తీవ్రంగానూ జరిగిన ఆ దాడికి చంద్రవర్మ తట్టుకోలేక పోయాడు. మలయసింహుడు దాడిచేస్తున్నట్టు తెలియగానే ప్రజలు బహిరంగంగా తిరుగుబాటు చేసి, చంద్రవర్మ రాజ్యాంగాన్ని క్షణంలో ధ్వంసం చేశారు. చంద్రవర్మ ఓడిపోయి, మలయసింహుడికి బంధీగా చిక్కాడు.

మలయసింహుడు రాజసింహుణ్ణి పిలిపించి, అతనికి అంగరాజ్యాధిపత్యం ఇస్తూ ఇలా అన్నాడు: "చంద్రవర్మతో యుద్ధం చేసి ఓడిపోయినందుకు నేను నిన్ను తప్పు పట్టను. కాని నీ పరిపాలనలో ఉండిన అంగ ప్రజలు చంద్రవర్మ పరిపాలన కిందికి వచ్చినప్పుడు వారికి చీమ కుట్టి నట్టయినా లేకపోవటం గమనించాను.

దానినిబట్టి నీ మీద నీ ప్రజలకు ప్రత్యేకమైన విశ్వాసం లేదని గ్రహించాను. అది నీ తప్పు. నువ్వు ప్రజల అభిమానాన్ని సంపాదించుకోలేకపోయావు. అయినా, నా బంధువువు గనకా, మిత్రుడివి గనకా నీకు సహాయంచేసి చంద్రవర్మను అనాడే ఓడించి ఉండును. కాని అందువల్ల ప్రయోజనం ఉండదు. మరొక బలవంతుడు నీకు ఇదేగతి తెచ్చిపెట్టి ఉండును. అందుచేత నీ ప్రజలలో స్వేచ్ఛాప్రియత్వమూ, ఆత్మరక్షణాసక్తి పెరిగేదాకా చూస్తూ ఉరుకున్నాను. అంగ ప్రజలకు ఆ రెండూ తెలిసివచ్చాయి. వారు ఇక నీ పైన ఆధారపడరు. ఇక నువ్వు పాలించేది చైతన్యం గల ప్రజలను. ఇప్పుడు నీ దేశాన్ని ఎవరూ జయించలేరు."

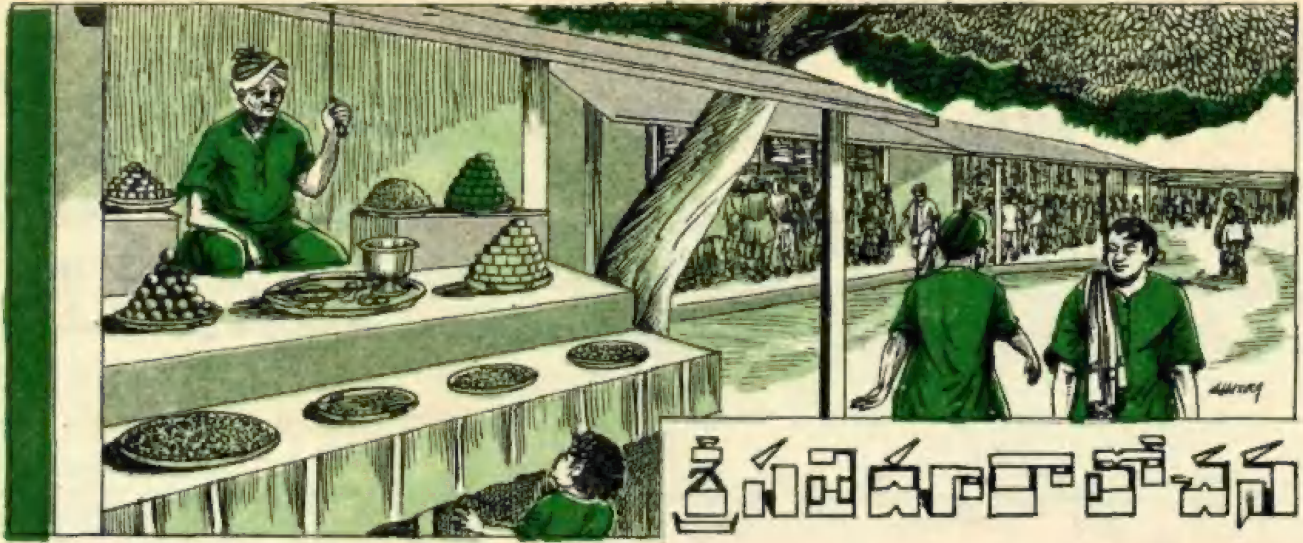
మలయసింహుడి వైఖరిని అర్థంచేసుకోలేనందుకు రాజసింహుడు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు. ప్రజల సహకారంతో అతను దేశాన్ని పూర్వంకన్న చాలా సమర్థతతో పాలించాడు.



176. జియస్ దేవాలయ శిథిలాలు

వీథెన్స్ (గ్రీసు) వద్ద గ్రీకులు నిర్మించిన గొప్ప దేవాలయం. దీని శిథిలాలు ఇప్పుడు ఈ రూపంలో మిగిలి ఉన్నాయి. జలప్రళయం ముగిసినప్పుడు నీరు అఖరున తీసిపోయింది ఇక్కడే నని చెబుతారు. అర్చుల దేవుడు “ద్యౌస్” అన్న పేరుకు మారురూపమే “జియస్” అని పండితుల అభిప్రాయం.





శ్రీపతి దూరాలోచన

శ్రీపతి అడాపుడి మనిషి. అతను ఏ ఆలోచన చేసినా ఏదో ఒక ఆటంకం ఎదురవుతూనే ఉండేది. అతని భార్య బాపాయమ్మ ఇరుగు, పొరుగు అమ్మలక్కలతో, "నా మొగుడికి దూరాలోచన బొత్తిగా లేదు. ముందూ, వెనకా ఆలోచించకుండా ఏదో చేసేసి, లేనిపోని గొడవ నెత్తికి తెచ్చుకుంటాడు. కట్టుకున్న పాపానికి నేనూ అంతో, ఇంతో అనుభవించక తప్పదు." అని రోజూ మొరపెట్టుకునేది. అది శ్రీపతికి కష్టంగా ఉండేది. తను కూడా ముందుచూపుతో పనులు చేయగలడని ఎలాగైనా నిరూపించాలని అతనికి పట్టుదలగా ఉండేది.

ఒకసారి శ్రీపతి పొరుగుగూర్లో జాతర జరుగుతూంటే చూడడానికి వెళ్ళాడు. సాయంత్రండాకా జాతర అంతా చుట్టి, తనకు కావలసిన వస్తువులు తీసుకుని,

తిరుగుప్రయాణం ఆయాడు. ఆ సమయంలో ఒక మితాయి దుకాణం ఎదురుగా నిలబడి ఉన్న అయిదేళ్ళ కుర్రవాడు కనిపించే సరికి శ్రీపతి కళ్ళు తళుక్కున మెరిశాయి. ఆ కుర్రవాడు మరెవరోకాదు; వాళ్ళ ఊరి పెద్దశ్రేష్టి కొడుకు.

ఆ కుర్రవాడు ఆ క్రితం రోజే ఆటలకు వెళ్ళి మరి తిరిగి రాలేదు. శ్రేష్టి కంగారు పడి, నాలుగు వైపులకూ మనుషులను పంపాడు. ఆ సమయంలో శ్రీపతి శ్రేష్టి గారి ఇంటి మీదుగా వెళుతూ ఉండటం జరిగింది. శ్రేష్టి నలుగురు పెద్దలూ వింటూండగా, "సురక్షితంగా అబ్బాయిని తెచ్చిన వారికి నూట పదహార్లు ఇస్తాను." అనటం శ్రీపతి విని ఉన్నాడు. అప్పుడు శ్రీపతి ఆ మాటలను అంతగా పట్టించుకోలేదు. అయితే అనుకోకుండా ఆ పిల్లవాడు

లో కంటపడేసరికి ఒక గొప్ప ఆలో
కలిగింది.

శ్రీపతి వెంటనే కుర్రవాడిని ఎత్తుకుని,
“మితాయి తంటావా, బాబూ?” అని
అడిగాడు.

కుర్రవాడు తంటా నన్నట్టుగా తల
ఊపాడు.

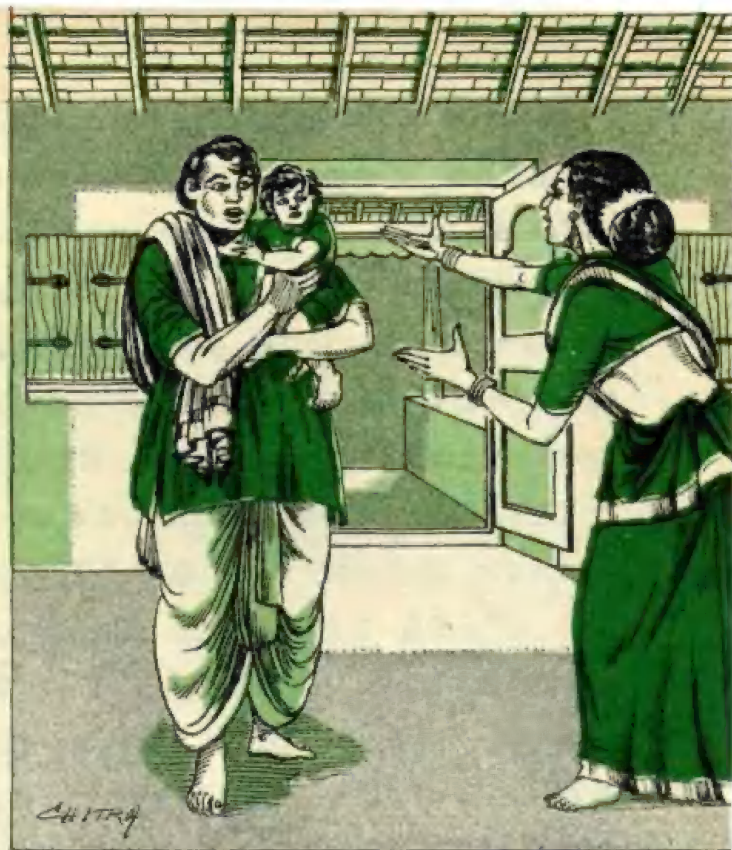
శ్రీపతి ఐదురూపాయలు ఖర్చుపెట్టి,
రకరకాల తినుబండారాలూ, ఆటవస్తు
వులూ పిల్లవాడికి కొని ఇచ్చి, వాణ్ణి
భుజాన ఎక్కించుకుని, చల్లగా తమ
ఊరు చేరి, తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళి తలుపు
తట్టాడు.

తలుపు తీసిన బాపాయమ్మ, “ఎవడి
కుర్రాడు? ఈ సంతని ఇంటి మీదికి
తెచ్చావు దేనికి? వాడి ఆటసామానులన్నీ
నువు డబ్బు తగలేసి కొనలేదు గద?”
అని అనుమానంగా అడిగింది.

శ్రీపతి గుమ్మంలోనే నిలవేసిన పెళ్లాం
మీద విసుక్కుంటూ, “ముందు లోపలికి
రానీ, వీడి సంగతి చెబుతాను. వీడు పెద్ద
శ్రేష్టి ఆఖరు కొడుకు. కనబడకుండా
పోయాడు. వీణ్ణి అప్పజెబితే శ్రేష్టి నూట
పదహార్లు బహుమానం ఇస్తాడు.” అంటూ
సంగతంతా చెప్పాడు.

బాపాయమ్మ మూతి విరిచి, “ఎంత
డబ్బుస్తే మాత్రం ఏం లాభం! కామాక్షమ్మ

చందమామ



కట్టుకున్న చీరలాంటిది కొంటావే, లేదో!
అయినా వీణ్ణి ఇక్కడికి తెచ్చావు దేనికి?
శ్రేష్టి ఇంటికే పట్టుకు వెళ్లలేకపోయావా?”
అన్నది.

“నీ మతి మండినట్టే ఉన్నది! బొత్తిగా
దూరాలోచన లేదు. పిల్లవాణ్ణి పుచ్చుకుని
శ్రేష్టి తంటా చెయ్యి చూపిస్తే మనం ఏం
చెయ్యగలం? సాక్ష్యం ఏం ఉన్నదీ?
తెల్లవారాక నలుగురు పెద్ద మనుషులను
వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళితే, శ్రేష్టి చచ్చినట్టు
డబ్బుంతా అణా పైసలతో కక్కుతాడు.”
అన్నాడు శ్రీపతి.

భర్త దూరాలోచనకు ముచ్చట పడి
పోయింది బాపాయమ్మ.

కుర్రాడు భోజనం చేసి, పాలుతాగి, అవి అరిగేదాకా అల్లరిచేసి, నిద్రపోయాడు. శ్రీపతి కుర్రవాడి పక్కనే పడుకున్నాడు.

తెల్లవారు యామున ఎవరో తలుపు తట్టుతూ ఉంటే, శ్రీపతి కళ్ళు నులుము కుంటూ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. వచ్చిన వాళ్ళు నలుగురూ రాజభటులని తెలియ గానే శ్రీపతి నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలింది.

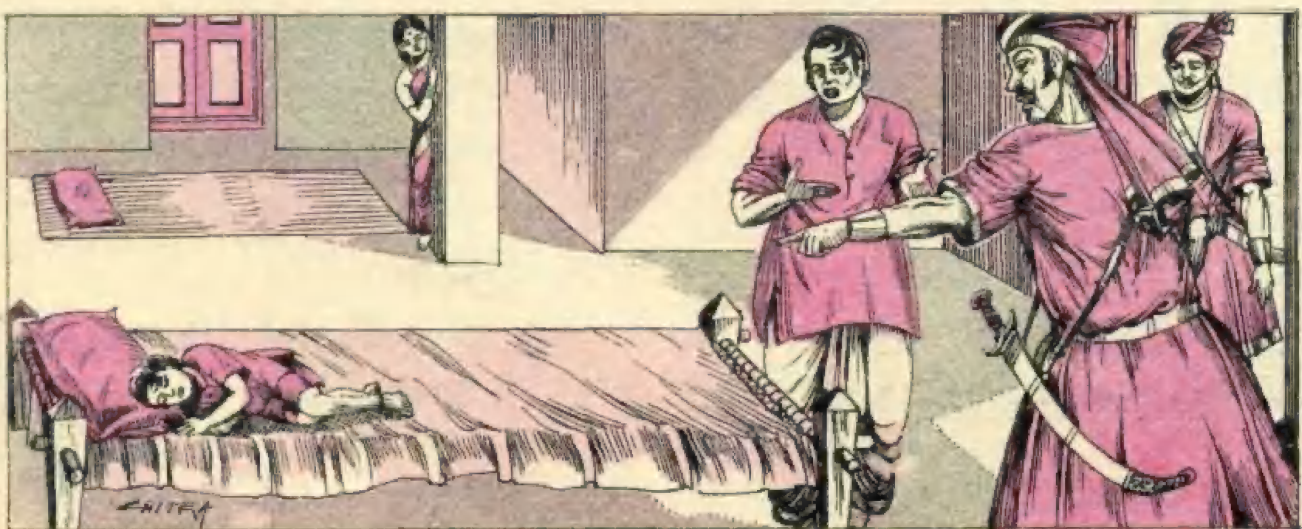
వాళ్ళు నలుగురూ శ్రీపతిని పక్కకు నెట్టి లోపలికి వచ్చి, శ్రేష్ఠి కొడుకును చూసి తృప్తిపడి, శ్రీపతితో, "వెంటనే రాజుగారి దగ్గరికి పద! చిన్నపిల్లల్ని ఎత్తుకు వెళ్ళడం పెద్దనేరం. నిన్న జాతరలో నుంచి శ్రేష్ఠిగారి పిల్లవాణ్ణి నువ్వు ఎత్తుకు వచ్చినట్టు వాకబుచేస్తే తెలిసింది," అన్నారు.

శ్రీపతి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. అతను పిల్లవాడు తప్పిపోయిన వైనం అంతా చెప్పి, "జాతరలో నుంచి పిల్లవాడిని శ్రేష్ఠికి అప్పజెప్పాలనే తీసుకు వచ్చాను. పిల్లవాడు కనబడకుండా

పోయినట్టు అంతకు ముందు విన్నాను," అన్నాడు.

"పిల్లవాడు అటలకి వెళ్ళి, ఎవరింకా లోనే నిద్రపోయాడట. వాడు కొద్దిసేపటికే దొరికాడు. నిన్న శ్రేష్ఠిగారి కుటుంబ మంతా కలిసి జాతరకు వెళ్ళినప్పుడు పిల్లవాడు కనబడలేదు. వాణ్ణి ఎత్తుకు వచ్చినవాడివి వెంటనే శ్రేష్ఠిగారికి ఎందుకు అప్పజెప్పలేదు? ఏదో దురుద్దేశం లేకపోతే పిల్లవాణ్ణి నీ ఇంట్లో ఎందుకు దాచావు?" అంటూ రాజభటులు, శ్రీపతి ఏం చెప్పినా వినిపించుకోకుండా, రాజుగారి వద్దకు ఈడ్చుకు పోయారు.

ఆ తరవాత శ్రీపతి, తాను నిర్దోషినని రుజువు చేసుకోవడానికి, బోలెడంత డబ్బు ఖర్చుచెయ్యవలసి వచ్చింది. చావు తప్పి కన్నులొట్టబోయినట్లయి శ్రీపతి ఇంటికి తిరిగి రాగానే భార్య అలవాటు ప్రకారం, "నీకు బొత్తిగా దూరలోచన లేదు," అన్నది.



అతి తెలివి

ఒక ఊళ్ళో బ్రాహ్మణ దంపతులుండేవాళ్ళు. వాళ్ళకు పిల్లా, జెల్లాలెరు. పరమ పనినిగొట్టు కావటంచేత కడుపుకైనా ఇంత తినే వారు కారు.

ఒకసారి వాళ్ళ ఊళ్ళో తిరణాల వచ్చింది. ఎరిగిన వాళ్ళూ, బంధువులూ వచ్చి పడతారని ఇద్దరి గుండెల్లో రాయిపడింది. మొగుడికి ఏమీ పాలుపోక భార్యను సలహా అడిగాడు. “ఎవరైనా వస్తే ఇద్దరమూ కప్పకుని పడుకుని, చావు బతుకుల్లో ఉన్నట్టు నటించుదాం,” అన్నది భార్య.

తిరణాల మొదటి రోజునే బ్రాహ్మడికి దూరంగా ఇద్దరు బంధువులు కనిపించారు. వాళ్ళు ఎలాగూ తమ ఇంటికి వస్తారని గ్రహించి, అతను ఇంటికి వచ్చి, భార్యతో చెప్పాడు. ఆ ఇద్దరూ వచ్చేసరికి దంపతులిద్దరూ మంచాల మీద పడుకుని దారుణంగా మూలుగుతున్నారు. వాళ్ళు వచ్చిన వాళ్ళను గుర్తు కూడా పట్టలేదు.

ఇద్దరూ వెంటనే బయటికి వచ్చి, “తిరణాల మాట దేవుడెరుగు. ఈ దిక్కులేని దంపతులు పెద్ద కష్టంలో ఉన్నారు. బంధుగణానికి తెలియబరచాలి,” అని బయలుదేరారు.

వాళ్ళు వెళ్లగానే, తమ ఎత్తు పారినందుకు భార్య భర్తలు సంతోషించి లేచి కూర్చున్నారు. కాని మర్నాటికల్లా వాళ్ళ బంధుబలగమంతా ఓ యాభై మందివాకా వచ్చి పడింది. ఏం జరిగినదీ అర్థం కాలేదు గాని, వాళ్ళు ఆ తిరణాల పది రోజులూ ఉండి మరీ వెళ్ళారు!

—కుమారి సురభి రేవతి.





హరిశ్చంద్రచరిత్రము

హరిశ్చంద్రుని దేశాన్ని ధవళసేను డనే రాజు పరిపాలించేవాడు. ఒక పర్యాయం ఒక భట్రాజు ఆయన ఆస్థానానికి వచ్చి, ఆయనను సంప్రదాయం ప్రకారం పొగడుతూ, సంగీతంలో ఆయన నారద, శుంబురులను మించినవాడన్నాడు.

ధవళసేనుడు అశ్చర్యపోయి, " ఏమిటేమిటి? " అన్నాడు. లోగడ ఆయనను పొగడిన వాళ్ళు పరాక్రమంలో అర్జునుడి కన్న గొప్పవాడన్నారు. నిజమే కాబోలు

నకున్నాడు ధవళసేనుడు. ఎందుకంటే నువ్వెన్నడూ యుద్ధం చేసే అవకాశం ఆలాగే, ఐశ్వర్యంలో ఆయనను ఇలాగే పోల్చారు. కుబేరుడి వద్ద నున్నదే తెలియదు గనక, అది

కావచ్చు ననుకున్నాడు ఇలాగే అబద్ధమని నిరూపించే కారణం చేత అనేక

మంది పొగడ్తలను ఆయన నమ్మవలసి వచ్చింది.

అయితే సంగీతం విషయంలో అలా కాదు. నలుగురిలో తాను పాడి వినిపించి, దాన్ని ఎప్పుడైనా రుజువు చేసుకోవచ్చు. ఇంతకు పూర్వం తనను పొగడిన వారెవరూ తన గానాన్ని పొగడి ఉండలేదు. ఈ భట్రాజు మొట్టమొదటిసారిగా ఈ సమస్య తెచ్చిపెట్టాడు.

రాజు మంత్రిని దగ్గిరికి పిలిచి, తనకు సభలో గానం చెయ్యాలని ఉన్నదని చెప్పాడు. రాజుగారి కంఠం వింటే చాలు, ఆయన గానం ఎలా ఉండేదీ ఊహించుకోవచ్చు.

ఆయన నిండుసభలో నవ్వులపాలు అయిపోతాడని భయపడి మంత్రి, " తమ గానం అద్భుతంగా ఉంటుందనడానికి సందేహం లేదు. కాని ముందుగా మీరు

కొంత అభ్యాసం చెయ్యాలి. కొలువు చాలించాక మన మిద్దరమూ ఉద్యానానికి పోదాం. అక్కడ మీరు సంగీత సాధన చేతురుగాని!" అన్నాడు.

రాజు ఇందుకు సమ్మతించాడు.

ఉద్యానంలో మంత్రి సమక్షంలో ధవళ సేనుడు కర్ణకఠోరంగా పాడుతూండగా, హఠాత్తుగా వాళ్ళ ముందు ఒక గాడిద ప్రత్యక్షమయింది. వెంటనే రాజుగారు పాడడం ఆపి, ఆశ్చర్యపోతూ, "ఇదేమిటి?" అన్నాడు.

రాజుగారి పాట విని ఆ గాడిద ఎలా ప్రవేశించిందో ఉద్యానంలో ప్రవేశించింది. అది రాజు చుట్టూ తిరగసాగింది. తన గానం ప్రభావం రాజు పొరపాటు లేకుండా

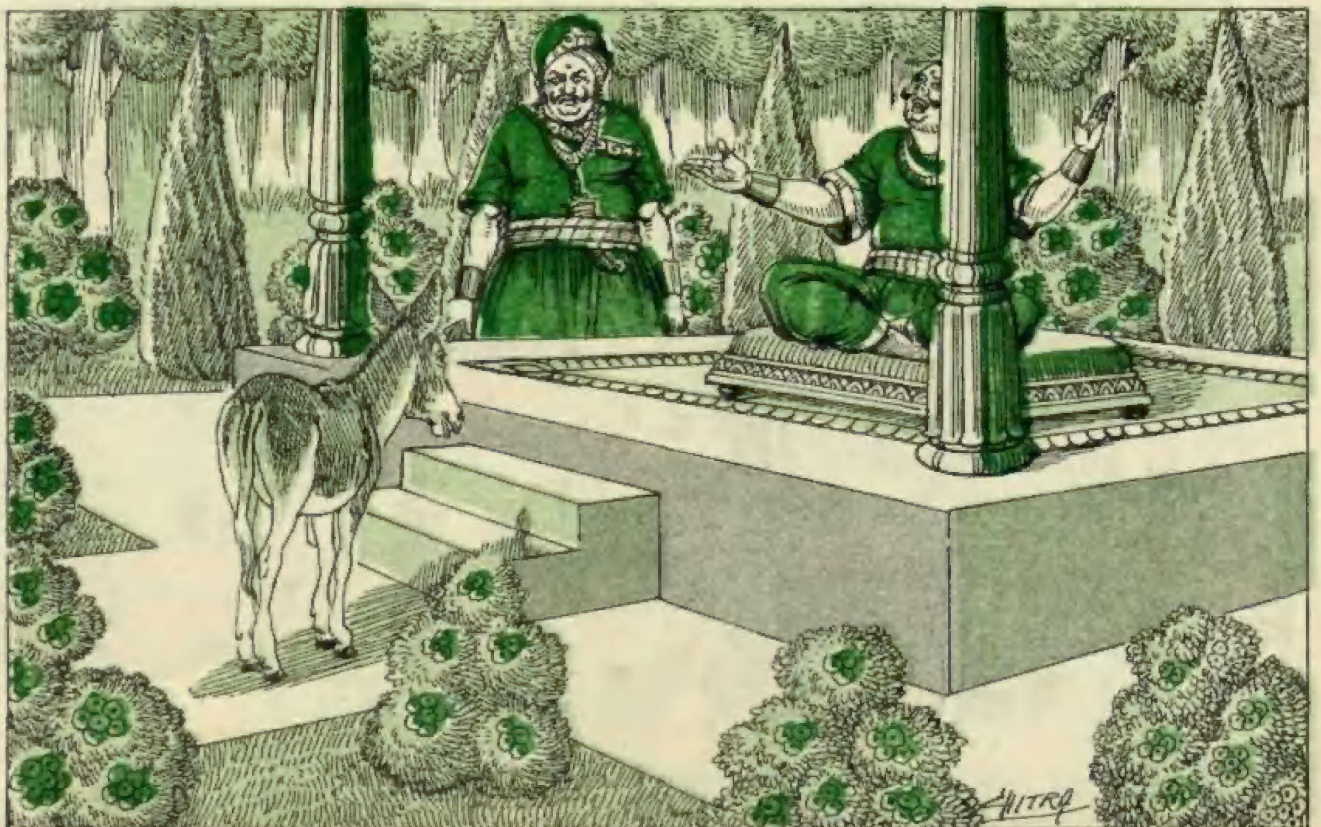
అర్థం చేసుకుని, "పద, మంత్రి, ఇక పోగాం," అన్నాడు.

ఇద్దరూ నడుస్తుంటే గాడిద రాజు వెంటపడింది. రాజు చిరాకుపడి, ఆ గాడిదను బయటికి గెంటెయ్యమని సేవకులతో చెప్పాడు.

కాని, ఆ సాయంకాలం రాజు, రాణి ఉద్యానంలో విహరిస్తూండగా, ఆ గాడిద ఓండ్రపెడుతూ వచ్చి రాజు ముందు ప్రత్యక్షమయింది. రాణి చిరాకుపడి, "ఇదేమిటి?" అన్నది.

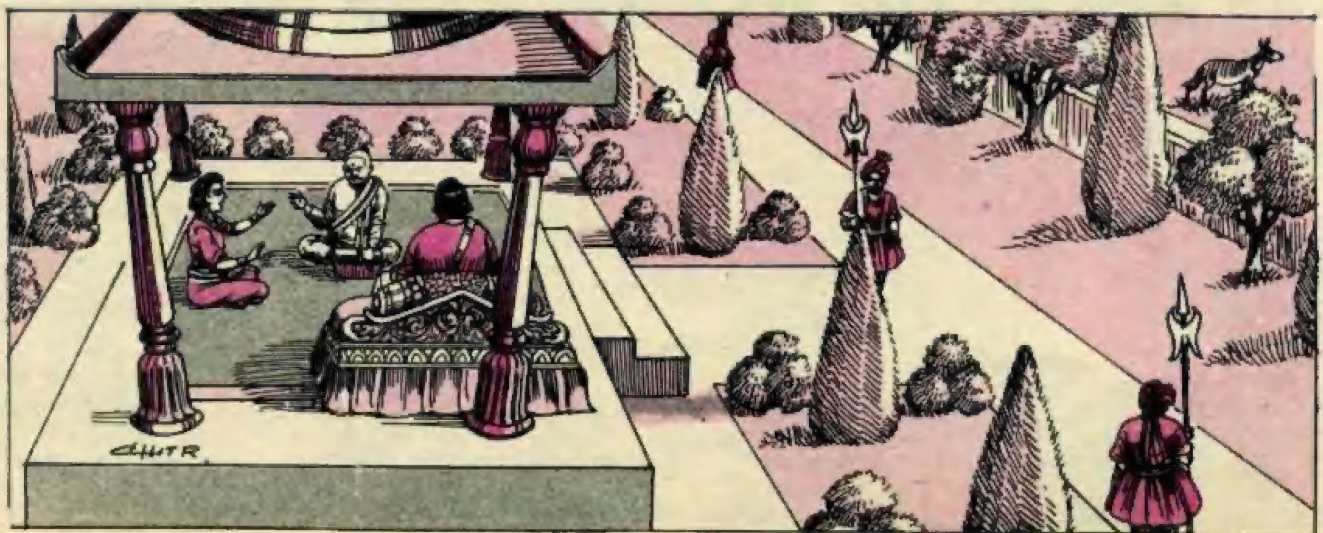
రాజు గాడిదను మళ్ళీ బయటికి గెంటించాడు.

కాని రాజుగారు ఎప్పుడు ఉద్యానానికి వచ్చినా ఆ గాడిద అక్కడ ప్రత్యక్షం



సత్యసేనుడు పదహారేళ్ళవాడు. అతను రాచవిద్యలన్నీ అభ్యసించాడు. కాని సంగీతం నేర్చుకోలేదు. తన కంఠం సంగీతానికి సరిపడదని అతని నమ్మకం. అయితే తండ్రి ప్రోత్సహించిన మీదట

సత్యసేనుడి సంగీత విద్యాభ్యాసాన్ని
ధవళసేనుడు వెంటనే ఆపుచేయించాడు.
అయినకు గాడిదబెడద శాశ్వతంగా వదిలి
పోయింది.





రాణవాసం

సముద్రతీరాన కొందరు బెస్తవాళ్ళు ఉండేవాళ్ళు. ఒక ఇంట చంద్ర అనే అమ్మాయి చాలా అందంగా ఉండేది. పొరుగింటి కుమరప్ప అనే కుర్రవాడూ, చంద్రా చిన్నతనం నుంచి స్నేహంగా ఆడుకునే వాళ్ళు. అందరూ వాళ్ళు భార్య భర్తలవుతారు అనేవారు. చంద్ర బామ్మ మటుకు నవ్వుతూ, "మా చంద్రకు ఎవరో రాజకుమారుడే వస్తాడేలే!" అనేది.

ఒకరోజు ఒక జ్యోన్యుడు అటుగా వచ్చి, అందరి చేతులూ చూస్తూ, చంద్ర చెయ్యి చూసి, "నీకు రాణివాసయోగం ఉన్నది. నిన్ను పెళ్ళాడేవాడు రాజు అవుతాడు." అన్నాడు. చంద్ర ఆ జ్యోన్యం నమ్మింది. అమె కుమరప్పతో మునుపటిలాగా మసలటం మానేసింది.

ఒక రోజు కుమరప్ప, "ఏమే, చంద్రా? మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం!" అన్నాడు.

"పోపో! నేను పెళ్ళికాకుండా ఉండి పోతాను గాని చేపలు పట్టేవాణ్ణి పెళ్ళాడను." అన్నది చంద్ర.

కుమరప్పకు విరక్తి పుట్టింది. చంద్రకు సాధ్యమైనంత దూరం పోవాలని, వాడు తన పడవ ఎక్కి సముద్రం మీద బయలుదేరాడు. వాడు వల వేసి సముద్రంలో చేపలు పట్టుతూ చాలా కాలానికి ఒక ద్వీపం చేరాడు.

అప్పటికి ఒక పెద్ద చేప తప్ప కుమరప్ప దగ్గర ఆహారం ఏమీలేదు. వాడు ఆ చేపను నరికేసరికి, దాని పొట్టలో పెద్ద మణి కనబడింది.

ఆ మణిని చూడగానే వాడిలో కొత్త ఆశ పుట్టింది. ఆ మణిని అమ్మితే చాలా డబ్బు రావచ్చు. దానితో తిరిగి వెళ్ళితే చంద్ర వాణ్ణి పెళ్ళాడవచ్చు. ఆ మణికి తగిన వెల రాజుగారే ఇయ్యాలనుకుని,

వాడు దూరంగావున్న రాజభవనం కేసి నడిచాడు.

రాజభవనంలో ఏదో ఉత్సవం జరుగుతున్నది. సభ వద్ద చాలామంది గుంపులు గుంపులుగా చేరారు. సభలో రాజు, రాణి, రాజకుమారి ఉన్నారు. ఎవరెవరో రాజకుమారులు కానుకలు తెచ్చి ఇస్తున్నారు. కుమరప్ప రాజకుమారిని చూస్తూనే, "చంద్రా!" అని కేక పెట్టాడు. చంద్రకు పెళ్ళి కాబోతున్నదని వాడికి తెలిసింది.

కుమరప్ప ముందుకు తోసుకుపోయి, "చంద్రా, అదృష్టం కొద్దీ సరిగా నీ పెళ్ళి సమయానికి వచ్చాను. నా కానుకగా ఈ మణి తీసుకో!" అని మణిని చంద్ర చేతిలో పెట్టి, వెనక్కు తిరిగాడు.

రాజు వాణ్ణి వెనక్కుపిలిచి, "ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగాడు. కుమరప్ప తన కథ అంతా సంగ్రహంగా చెప్పాడు.

ఇంతలో రత్నని పుణుడు, "ఈ అబ్బాయి తెచ్చిన మణి అన్నిటికన్న విలువైనది," అన్నాడు.

రాజు జరిగిన సంగతి కుమరప్పకు చెప్పాడు.

కుంతల రాజుకు సంతతి లేదు. రాణి అడవిల్ల కోసం కలవరించింది. రాజు మనుషులు అపూర్వ సౌందర్యవతి కోసం దేశ దేశాలుగాలించి, చివరకు చంద్రను ఎన్నికచేసి, అమె తల్లి దండ్రులు కోరినంత ధనం ఇచ్చి తీసుకువచ్చారు. రాజు చంద్రను దత్తత చేసుకుని, వెంటనే అమె వివాహం కూడా తలపెట్టి, ఎవరు ఎక్కువ విలువైన వస్తువును కానుక ఇస్తే, వారికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని ప్రకటించాడు. అందుకే అనాడు అనేకమంది వచ్చి కానుకలు ఇస్తున్నారు.

చివరకు కుమరప్ప ఇచ్చిన కానుక అన్నిటికన్న విలువైనది కావటం చేత, చంద్ర కుమరప్పకే భార్య అయింది. జోస్యుడు చెప్పినట్టు చంద్ర రాణివాసంలో పడటమే కాకుండా, అమెను పెళ్ళాడి కుమరప్ప కాలక్రమాన రాజు కూడా అయ్యాడు.



వైద్య రహస్యం

వెంటాచాడ్యులు అనే ఆయుర్వేద వైద్యుడు తన గ్రామంలో బతకలేక, భార్యతోసహా పట్టణం చేరి, ఒక దనికుడి ఇంట చిన్న భాగం అద్దెకు తీసుకుని, ఇల్లిల్లు తిరిగి మందులు అమ్ముతూ, ఏదో విధంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

ఒకనాడు అతనితో భార్య, “ఏమండీ, మనం పట్టణం ఉన్నా, పట్టణంలో ఉన్నా ఒకటి గానే ఉన్నది. ఇంటాయన చూడండి, ప్రతి రాత్రి పెరుగు ఉంటేగాని భోజనం చెయ్యడు,” అన్నది.

“ఇంకేం? త్వరలోనే నీ చెవులకు కమ్మలు చేయిస్తాలే,” అన్నాడు వైద్యుడు.

వైద్యుడి భోజనాల గదికి, ఇల్లుగలవారి గదికి మధ్య గోడ అడ్డం. ఒకరాత్రి ఇల్లుగలాయన తన భార్యతో, “పెరుగులోకి కాస్త లవణం పట్టుకురా!” అనటం వైద్యుడి చెవిని పడింది.

“ఇంకేం? నీ కమ్మ ఒకటి పోయిందే,” అన్నాడు వైద్యుడు మెల్లిగా భార్యతో.

మరో రోజు రాత్రి ఇల్లుగలవాడు, “అబ్బ, పెరుగు చాలా పుల్లగా ఉంది. కాస్త శొంఠి పొడి పట్టుకురా!” అన్నాడు.

“నీ రెండో కమ్మ కూడా పోయిందే,” అన్నాడు వైద్యుడు భార్యతో.

ఆమె కేమీ అర్థం కాలేదు. భర్త చెప్పాడు: “రాత్రి పూట పెరుగు తినటం ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. ఇల్లుగలాయనకు రోగం వస్తే డబ్బు సంపాదించి నీ చెవులకు కమ్మలు కొండా మనుకున్నాను. కాని పెరుగుకు లవణం నగం విరుగుదు. శొంఠి పొడి పూర్తిగా విరుగుదు. ఆ రహస్యం తెలిసిన వాడు నా దగ్గరికి ఎందుకు వస్తాడు?” —వి. యజ్ఞరామయ్య.





వస్త్రాదుప్రజ్ఞ

ఒక జమీందారు దగ్గర సిద్ధయ్య అనే వస్త్రాదు ఉండేవాడు. సిద్ధయ్య తన దివాణంలో ఉన్నందుకు జమీందారుకు గర్వంగా ఉండేది. ఆయనకు కుస్తీపోటీలంటే చాలా ప్రీతి; ప్రతి పార్లమెంటు కుస్తీ పోటీలు జరిపించేవాడు. పై నుంచి వచ్చిన వస్త్రాదుకూ, సిద్ధయ్యకూ పోటీ జరిగేది. సిద్ధయ్య ఎలాటి వస్త్రాదునైనా చిత్తుచేసేసేవాడు. జమీందారు సిద్ధయ్యకు వెయ్యి వరహాలు బహుమతిగా ఇచ్చేవాడు. ఇలా చాలాకాలం జరిగింది. సిద్ధయ్య లాంటివాడు ఉండగా తన సంస్థానానికి ఓటమి ఉండదని జమీందారు నమ్మాడు.

ఒకసారి జమీందారు సిద్ధయ్యతో సహా పక్షులను వేటాడటానికి వెళ్ళాడు. మధ్యాహ్నం దాకా వేటాడి అలసిపోయి, జమీందారు ఒక మురిచెట్టు కింద కూర్చు

న్నాడు. అతనికి చాలా దాహంగానూ, అకలిగానూ కూడా ఉన్నది. చుట్టూ కలయచూడగా ఆయనకు సమీపంలో ఒక తోట కనబడింది.

"అక్కడ ఏవో పళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. అకలిగా వుంది. వెంటనే పోయి, నాలుగైదు కోసుకురా, సిద్ధయ్యా." అన్నాడు జమీందారు వస్త్రాదుతో.

సిద్ధయ్య వెళ్ళి తోటలో ప్రవేశించాడు. రకరకాల పళ్ళచెట్లతో తోట ఎంతో నిండుగా ఉన్నది.

సిద్ధయ్య గబగబా పళ్ళు కోస్తూండగా, దూరం నుంచి, "ఎవరది?" అన్న కేక వినిపించింది.

దూరంగా ఒక గుడిసె నుంచి ఒక గడ్డంవాడు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "మా తోటలోకి రావడానికి నీ కెన్ని గుండెలురా?" అంటూ కేకలు వెయ్య

సాగాడు. ఈ కేకలు విని, ఏమిజరిగిందా అని ఆశ్చర్యపోతూ జమీందారు కూడా అక్కడికి వచ్చాడు.

ఆ పళ్ళు జమీందారుగారికి కావాలని సిద్ధయ్య కేకలు పెడుతున్న గడ్డంవాణ్ణి బ్రతిమాలుకున్నాడు.

"ఎవ్వరికీ ఇచ్చేది లేదు. నువ్వు కోసిన పళ్ళకు వెయ్యివరహాలు ఇచ్చుకో," అన్నాడు గడ్డంవాడు.

"అయిదుపళ్ళకు వెయ్యివరహాలా?" అన్నాడు సిద్ధయ్య ఆశ్చర్యంగా.

"నా యిష్టంవచ్చిన ధర చెబుతాను. అంతగతిలేనివాడివి ఎందుకు తోటలోకి వచ్చావు?" అని గడ్డంవాడు పౌరుషంగా అడిగాడు.

సిద్ధయ్య వాడిచేత అలా మాటలు పడటం జమీందారుకు నచ్చలేదు. అతను గడ్డంవాడితో, "అబ్బీ, ఇతను ఎవరనుకుంటున్నావు? గండరగండడైన వస్తాడు! తలుచుకున్నాడంటే నిన్ను పచ్చడి చెయ్యటం మా వాడికి కీణాల మీద పని," అన్నాడు.

ఈ మాట వింటూనే గడ్డంవాడు సిద్ధయ్యతో కలియబడి, కీణంలో సిద్ధయ్యను మట్టి కరిపించాడు. ఇది చూసి జమీందారు భిన్నుడయ్యాడు. అంత గొప్ప వస్తాడు ఒక మామూలు మనిషితో ఓడిపోవటం జమీందారుకు తలకొట్టేసి నట్టయింది. ఇంటికి వచ్చినా అతనికి ఆ బాధపోలేదు.



"వాడి దగ్గర ఏవే మంత్రాలున్నాయి. దొరగారూ!" అని సిద్ధయ్య చెప్పినా అతను నమ్మలేదు. గడ్డంవాడు మామూలు మనిషి. మహత్తులేమీ లేవు.

ఒకరోజు సిద్ధయ్య యాభై గుడ్లూ, రెండు సెర్ల పాలూ ఆరగించి బయటికి వచ్చేసరికి ఎవరో వస్తాడు గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమై, సిద్ధయ్యకు నమస్కరించి, "పార్లమినాడు కుస్తీ ఏర్పాటుచెయ్యాలి," అన్నాడు. కుస్తీపొటీలు ఏర్పాటు చేసే అధికారం సిద్ధయ్యదే. ఎవరూ తిన్నగా వెళ్ళి జమీందారును కలుసుకోవడానికి వీలులేదు.

సిద్ధయ్య వస్తాడును లోపలికి పలిచి, "ఎందుకయ్యా? అనవసరంగా చచ్చి పోతావు! నువ్వు నెగ్గావా మా జమీందారు రాకాసిబిలం రాయి తియ్యమంటాడు. ఆ రాయి కింద ఇప్పటికి ఎంతోమంది నలిగి చచ్చారు. అన్యాయంగా నిండు ప్రాణాలు ఎందుకు తీసుకుంటావు?" అన్నాడు.

"బహుమతి వస్తుందని ఆశతో ఎంత దూరంనుంచి వచ్చాను," అన్నాడు కొత్త వస్తాడు.

"పోటీ అలాగే ఏర్పాటు చేస్తాను. నువ్వు వెంటనే ఓడిపోతే బతికిపోతావు. గెలిచినందుకు జమీందారు నాకు వెయ్యి పరహలిస్తాడు. అందులో సగం నీకిస్తాను," అన్నాడు సిద్ధయ్య. వస్తాడు సరే నన్నాడు.

పార్లమినాడు సిద్ధయ్యకూ, కొత్త వస్తాడుకూ పోటీ జరిగింది. కొత్త వస్తాడు క్షణంలో సిద్ధయ్యను వంచేశాడు. "ఓడిపో....ప్రమాదం...." అని సిద్ధయ్య ఆరిచాడు.

కొత్త వస్తాడు సిద్ధయ్యను పడదోసి గుండెల మీద ఎక్కి కూర్చుని, వేషం తొలగించి, "నీ విద్య పరీక్షించటానికే ఇలా చేశాను. తిండి దొంగవు! వస్తాడువు కావు," అన్నాడు.

జమీందారును చూడగానే సిద్ధయ్యకు మతిపోయింది. ఆ రోజే వాడి కొలువు కూడా ఊడింది.



తీర్పు

ఒక ప్రసిద్ధుడైన న్యాయాధికారి వద్దకు ఒక తగవు వచ్చింది. ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒక రవ్వల ఉంగరం తన దంటే తన దని తగవులాడుకున్నారు.

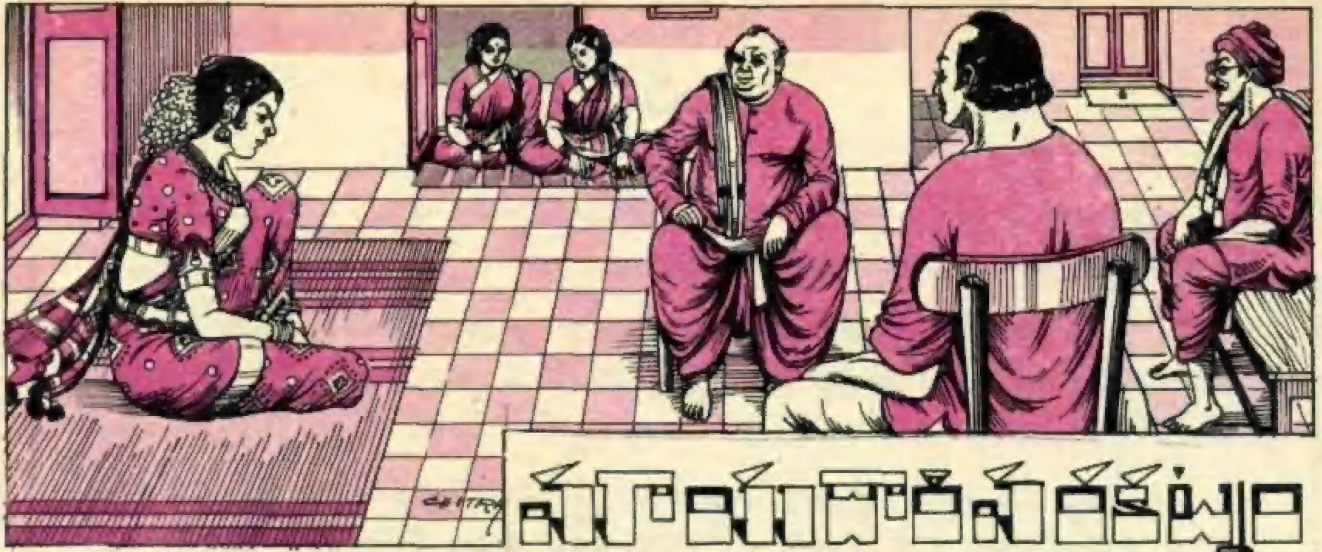
న్యాయాధికారి ఇద్దరి వాదాలూ విని, ఉంగరాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకుని, దాన్ని చూస్తూనే నిర్భాంతపోయి, “ఇది రాజుగారి ఇంటి నుంచి దొంగలు కాజేసిన నగలలో ఒకటి. నిజం చెప్పండి, ఈ ఉంగరం మీ కెక్కడిది?” అన్నాడు కోపంగా.

ఆ మాట విని ఇద్దరు వ్యక్తులూ చకితులయ్యారు. వారిలో ఒకడు, ఆ ఉంగరం తనది కాదని, రెండోవాడిదేనని, దొంగతనంతో తన కెలాటి సంబంధమూ లేదని తప్పుకోజూశాడు.

రెండవ వ్యక్తి మాత్రం, ఆ ఉంగరం తనదేనని, ఎక్కడా దొంగతనం చేసినది కాదని వినయంగా చెప్పుకున్నాడు.

వెంటనే న్యాయాధికారి మొదటివాణ్ణి మోసగాడుగా నిర్ణయించి శిక్షించి, ఉంగరాన్ని రెండో వాడికి ఇచ్చి పంపేశాడు. —“వంశీ-వంశీపియ.”





నూరుదొరీనరకక్షం

కొమార్పురం అనే గ్రామంలో రూపరాం అనే ధనిక భూస్వామికి అంజన్ అనే కొడుకూ, అరుణ అనే కూతురూ ఉండే వారు. అంజన్ పట్టణంలో పెద్ద చదువు చదువుతున్నాడు.

అరుణకు పదహారేళ్ళు రాగానే ఆమె వివాహం గురించి తల్లిదండ్రులు సతమత మయ్యారు. ఆమెకు రాబోయే భర్త విద్యా వంతుడై ఉండాలి; మంచి స్థితిలో ఉండాలి; మంచి కుటుంబంలో పుట్టిన వాడూ, పరువు మర్యాదలు గలవాడూ కావాలి.

ఆ గ్రామంలోనే హరేంద్రుడనే "పెళ్లిళ్ల పేరయ్య" ఉన్నాడు. రూపరాం తన కూతురికి దివ్యమైన సంబంధం చూడమని ఈ హరేంద్రుణ్ణి పురమాయించాడు.

ఒక వారానికల్లా హరేంద్రుడు రూపరాం ఇంటికి వచ్చి, అయిదు మైళ్ళ దూరంలో

ఉన్న రతిపురంలో ఉండే చౌధురీల కుటుంబంలో అరుణకు తగిన వరుడు ఉన్నాడని చెప్పాడు. మిగిలిన విషయాలు మాట్లాడే ముందు వారు వచ్చి అరుణను చూడాలి, వీరు కుర్రవాణ్ణి చూడాలి.

"కుర్రవాడు ఏం చేస్తూంటాడు?" అని అరుణ తల్లి హరేంద్రుణ్ణి అడిగింది.

"మన అంజన్ చదువుకునే స్కూలు లోనే అతను ఉపాధ్యాయుడుగా ఉంటున్నాడు. అతని పేరు ప్రబోధకుమారుడు," అన్నాడు హరేంద్రుడు.

కుర్రవాడి తండ్రిని పెళ్ళిచూపులకు పిలిచి, అరుణను చూపించటానికి నిర్ణయం జరిగింది. భువనచౌధురీ అరుణను చూడటానికి రూపరాం ఇంటికి వచ్చాడు. అరుణను చక్కగా ముస్తాబు చేసి భువనచౌధురీ ముందుకు తెచ్చారు. ఆయన అరుణను ఇంటి పనులను

గురించి, వంటా వార్షా గురించి ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తే, అరుణ అన్నిటికీ తెలివైన సమాధానాలే చెప్పింది. తరవాత ఆమెను లోపలికి పంపిసి అసలు విషయాలకు వచ్చారు.

“పిల్ల తమకు నచ్చిందా, బాబూ?” అని హరేంద్రుడు భువనచౌధురీని అడిగాడు.

“ఈ పిల్లను మా అబ్బాయికి చేసుకోవాలంటే ఆమె తన వెంట ఎంత బంగారం తెస్తుందో, ఎంత రొక్కం తెస్తుందో ముందు తెలియాలి. రోజులు ఎలా ఉన్నాయో మీకు తెలుసుగా? అచ్చగా పిల్లను చూసి లాభం లేదు, కట్నం కూడా చూడాలి. మాది మరి పురానా కుటుంబమాయే. మా పరువు మర్యాదలకు భంగం కలగగూడదు. నా కొడుకు బహుయోగ్యుడు. తగిన కట్నం లేకుండా వాడి వివాహం జరగటానికి వీలేదు.” అన్నాడు భువనచౌధురీ.

“తమ అభిప్రాయం ఎంతవరకూ ఉన్నదో చెప్పండి,” అన్నాడు రూపరాం.

“మీరు లేనివారూ కారు, నా కొడుకు అర్హుడు కాకనూ పోలేడు. అందుచేత నూరు తులాల బంగారు నగలూ, పది వేలు నగదూ, సారే, ఇతర లాంఛనాలూ ఉంటే చాలు. ఇంతకన్న ఎక్కువే

చందమామ

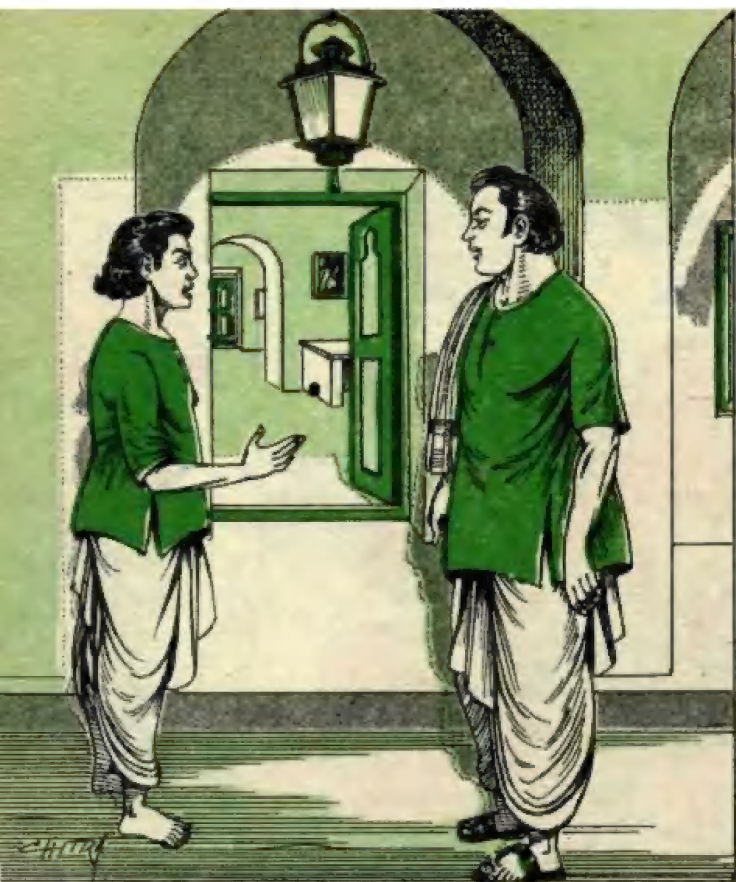


ఇస్తామంటూ వచ్చారు, కాని పిల్ల చాయ తక్కువైపోయింది. నేను కోరినదానికి మీరు అంగీకరించేపక్షంలో పెళ్ళిప్రయత్నాలు ఆరంభించవచ్చు.” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి.

“మీవాడు పిల్లను చూడవద్దా మరి?” అని హరేంద్రుడు ఆయనను అడిగాడు.

“నేను బతికుండగా వాడి పెళ్ళి నా ఇష్ట ప్రకారం జరగాలిసిందే,” అన్నాడు భువనచౌధురీ.

“రోజులు మారుతున్నాయి, బాబూ. అదీగాక మాకు కూడా పిల్లవాణ్ణి చూడాలని సహజంగా ఉంటుంది గద!” అని హరేంద్రుడు అన్నమీదట, ఆయన తన



కొడుకును ఒక రోజు చూసి పంపటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

వేసవి సెలవులు ప్రారంభం కాగానే అంజన్ ఇంటికి వచ్చి, తన చెల్లెలికి చూస్తున్న సంబంధం గురించి విని పరమానందభరితుడయ్యాడు. ప్రబోధ కుమారుడంటే ఆ కుర్రవాడికి చాలా మంచి అభిప్రాయం ఉన్నది.

తరవాత రెండు రోజులకు ప్రబోధ కుమారుడు పెళ్ళిచూపులకు వచ్చాడు. అతను అంజన్ ను చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. పెళ్ళికూతురు తన చెల్లెలే అని అంజన్ అతనితో అన్నాడు. అరుణను చూసి ప్రబోధకుమారుడు తృప్తి పడ్డాడు. అతను

ఆ మాట చెబితే, అంజన్, "కాని మీ నాన్నగారు మా తలకు మించిన కట్నం అడుగుతున్నారు," అన్నాడు.

"మా నాన్న సంగతి నాకు తెలుసు. కాని ఏం చెయ్యను? ఆయన నా తండ్రి. ఆయనను కష్ట పెట్టలేను. నిజం చెప్పాలంటే నాకు ఈ కట్నాలంటే అమిత అసహ్యం. ఇవి పోవాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటాను. కాని మా నాన్న నమ్మకాలకు ఎదురు పోలేను. ఈ రెంటినీ ఎలా సమన్వయించటం?" అన్నాడు ప్రబోధకుమారుడు.

"నాకో అలోచన తట్టిందండీ. మన స్కూల్లో సోమనాథుడు ఉండి వాడే అతను గొప్ప ఇంద్రజాలం తెలిసినవాడు. అతను మన కేమైనా సహాయపడవచ్చు," అన్నాడు అంజన్.

"ప్రయత్నించి చూడు," అన్నాడు ప్రబోధకుమారుడు.

పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. ముహూర్తం కూడా నిర్ణయించారు. రూపరాంకు తీరని దిగులు పట్టుకున్నది. బంగారు నగలు చేర్చాడు గాని సూరు తులాలకు దరిదాపులలో లేవు. రొక్కం కూడా మూడు వేలే ఉన్నది. సోమనాథుడు అంతా తాను సరి చేసానన్నాడు గాని, ఆ యువకుడిలో రూపరాంకు నమ్మకం లేదు.

సోమనాధుడు అంజన్ ఇంటికి రెండు ఇత్తడి పాత్రలతో వచ్చాడు. వాటికి మూతలు ఉన్నాయి. ఆ మూతలు తీస్తే ఆ పాత్రల పై భాగంలో అంగుళం లోతు గల ఇత్తడి అరలున్నాయి. ఈ అరలు ఎలా తయారు చేశారంటే, పాత్రల మీద మూత బిగిస్తే అరలు మూతలో బిగుసు కుంటాయి; మూతలో ఉన్నట్టు బయటికి కనబడవు, ఎందుకంటే మూతల నిడివి అంగుళం కన్న ఎక్కువ. పాత్రలు సుమారు ఒక అడుగు ఎత్తు ఉన్నాయి. వాటి పై భాగం వ్యాసం తొమ్మిది అంగుళాలు, దిగువన అరు అంగుళాలు. పాత్రలు చక్కగా మెరుగు దిద్ది, తళ తళలాడుతున్నాయి.

తాను ఏం చేయదలచుకున్నది సోమనాధుడు అంజన్ కు, ప్రబోధకుమారుడికి చెప్పాడు. వాళ్ళు అతని పథకాన్ని ఆమోదించారు.

పెళ్ళి రోజున అరుణ తనకున్న నగలన్నీ ధరించింది. మరీ కొన్ని బంగారు నగలు అక్కడా, అక్కడా అరువు తెచ్చి, ఒక ఇత్తడి పాత్రలోని అంగుళం లోతు అరలో నించాడు, సోమనాధుడు. అలాగే రెండో పాత్రలోని అరలో నూరు రూపాయల కట్టలు పెట్టాడు. ఆ అరల కిటుకు తెలియని వాళ్ళకు ఒక పాత్రనిండా బంగారు నగలూ, రెండో పాత్రనిండా నూరు రూపాయల కట్టలూ ఉన్నట్టు ప్రమోదించుకుంటుంది.



వాటిని చూసి భువనచౌధురీ అలాగే అనుకున్నాడు.

“ఇది పెళ్ళికొడుకు సొత్తు గనక అతనే ఈ బంగారం తూకం వెయ్యటమూ, నోట్ల కట్టలు ఎంచుకోవటమూ మా అన వాయితి.” అన్నాడు రూపరాం.

ప్రబోధకుమారుడు ఆ పాత్రలను వెంట తీసుకుని ఒక గదిలోకి వెళ్ళి, కొంత సేపుండి తిరిగి వచ్చి, అంతా సవ్యంగానే ఉన్నదని తండ్రికి చెప్పాడు.

పెళ్ళితంతు యథావిధిగా జరిగి పోయింది. వధూవరులను గదిలోకి పంప బోయే తరుణంలో భువనచౌధురీ కట్నం వసూలు చేసుకునేటందుకు వచ్చాడు.

సోమనాథుడు ఇత్తడి పాత్రలను ఆయనకు చూపి, “మీ సొత్తు మీరు భద్ర పరుచుకోవటం మంచిదే అనుకోండి. కాని, ఆయ్యా, ఈ బంగారమూ, ఈ డబ్బూ మీరు జీర్ణం చేసుకోగలరా?” అన్నాడు.

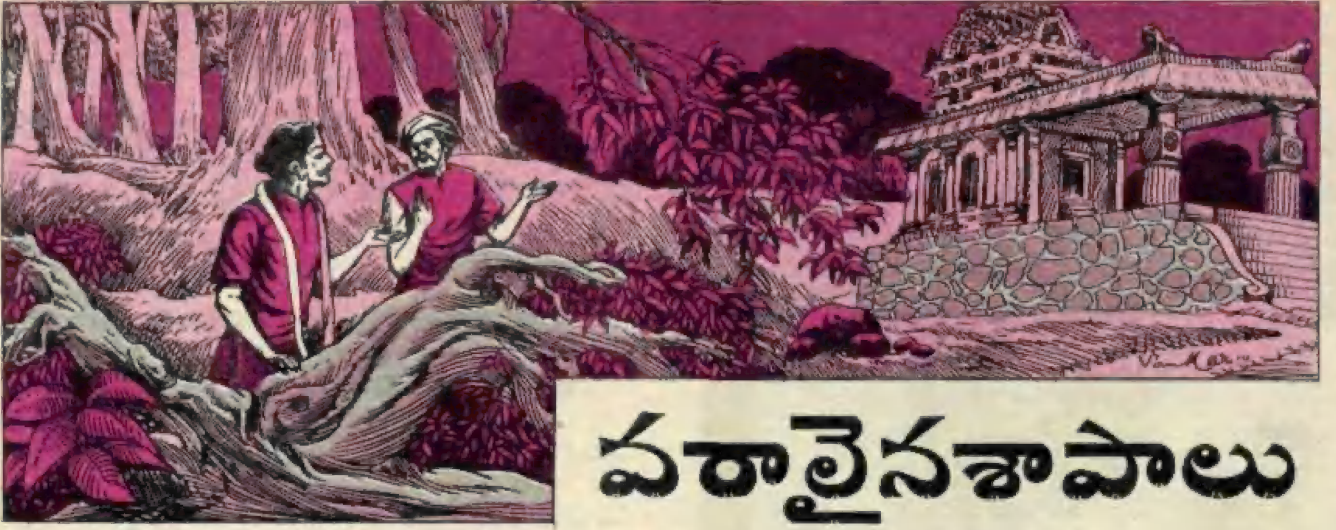
“ఎందుకు చేసుకోలేను?” అని భువనచౌధురీ అడిగాడు.

“మీరు పెద్దవారు. ఈ కట్నం పుచ్చుకునే హక్కు మీకు లేదని మీ రెరుగుదురు. ఇది సంఘ ద్రోహం. మీరు శ్రమించి సంపాదించినది మాత్రమే అనుభవించగలరు. ఈ కట్నం ఎలాటి అర్హత? ఈ కట్నం సమాజం దృష్టిలో ఏమిటో చూపిస్తాను.” అంటూ సోమనాథుడు రెండు పాత్రల మీద మూతలు మూసి, ఒక్క క్షణం అగి వాటిని పైకి ఎత్తాడు. వాటిలో ఇవ్వుడు నగలుగాని, నోట్ల కట్టలుగాని లేవు; పాత్రలలో నుంచి రెండు తాచు పాములు బుస్సుమంటూ పైకి లేచాయి.

భువనచౌధురీ బెదిరిపోయి, ఎగిరి గంతేసి, అక్కడి నుంచి పారిపోయాడు. పాత్రలలో అమర్చిన మాయ అరలకింద సోమనాథుడు తన పెంపుడు పాములను, కోరలు తీసిన వాటిని ఉంచాడు.

ఈ అనుభవం భువనచౌధురీకి మంచి గుణపాఠం అయింది. ఆయన తన మిగిలిన కొడుకులకు దమ్మిడి కట్నం కోరకుండా పెళ్ళిళ్ళు చేశాడు.





పరావైనశాపాలు

ఒక గ్రామంలో నారాయణ అనే పేద వ్యవసాయదారు ఇతరుల పొలాలు కొలుకు తీసుకుని వ్యవసాయం చేసి జీవించేవాడు. అతనికి రెండు తిరని కోరికలుండేవి. ఒకటి దేశాటన చెయ్యటం; రెండోది రాజభోజనం తినాలని. అయితే అవి అతని వంటి పేద రైతుకు తీరే కోరికలు కావు.

కనీసం రాజధానిలో జరిగే వసంతోత్సవాలైనా చూడాలని నారాయణ ఒక సంవత్సరం, తన స్నేహితుడైన కేశవుడితో కలిసి, రాజధానికి బయలుదేరాడు. వాళ్ళు పగలల్లా ప్రయాణం చేసి, చీకటి పడే సమయానికి అరణ్యం మధ్యలో చిక్కుకుపోయారు. ఆ రాత్రి తలదాచుకోవటానికి ఒక గుడి కనిపించింది. నారాయణ ఉత్సాహంతో, ఆ రాత్రి ఆ గుడిలో గడుపుదామన్నాడు.

కేశవుడు తల అడ్డంగా ఊపుతూ, "ఇది చండముఖి అనే దేవత గుడి. ఆ దేవత మహా ముక్కోపి. ఆమె పగలల్లా సంచారం చేసి, యాముపొద్దుపోయేసరికి గుడికి తిరిగి వస్తుంది. ఆ సమయానికి గుడిలో ఎవడైనా కనిపిస్తే వాణ్ణి శిక్షిస్తుంది. అందుచేత రాత్రివేళ ఎవరూ గుడిలోకి అడుగు పెట్టరు," అన్నాడు.

"దేవత అగ్రహిస్తే అగ్రహించనీ. నే నింక ఒక్క అడుగైనా ముందుకు రాలేను," అంటూ నారాయణ అవులించి, గుడిలోకి వెళ్ళాడు. కేశవుడు ముందుకు సాగిపోయాడు.

గుడిలో నడుమువాల్చిన మరుక్షణం నారాయణకు నిద్ర పట్టేసింది. కొంత రాత్రి గడిచినాక ఎవరో కొరడాతో కొట్టి నట్టు తోచి, నారాయణ నిద్ర మేలు కున్నాడు. ఎదురుగా ఒక దేవత, ఎర్రటి



కళ్ళతో, చేతిలో కొరడా పట్టుకుని నిలబడి ఉండి, "ఎవడా నువ్వు? నా అనుమతి లేకుండా నా గుడిలో పడుకోవటానికి నీ కెంత ధైర్యం!" అన్నది.

నారాయణ అమెకు నమస్కరించి, "తల్లీ, నే నొక పేద రైతును. రాజధానికి పోతూ, అలసిపోయి, చీకటి పడేసరికి, ఇక్కడ విశ్రమించాను. నా వల్ల తప్పు జరిగితే క్షమించు," అన్నాడు.

"నిన్ను క్షమించానంటే ఆ సంగతి తెలిసి జనం ఈ గుడిని సత్రంగా మార్చేస్తారు. నిన్ను శపించి తీరాలి. నువ్వు రైతు నంటున్నావు గనక, ఒక సంవత్సరంపాటు నీ చేతి నీరు తగిలిన ప్రతి మొక్కా చచ్చి

పోవాలి! ఇకనైనా బుద్ధికలిగి ఉండు," అని దేవత అదృశ్యమైపోయింది.

వ్యవసాయం చేసుకుని బతికే తన బోటి వాడు సంవత్సరంపాటు వ్యవసాయం చెయ్యకుండా ఎలా బతకాలా అని విచారిస్తూ నారాయణ రాజధాని చేరాడు.

ఆ యేడు వసంతోత్సవాలు బ్రహ్మాండంగా జరిగాయి. దేశం అన్ని మూలల నుంచి ఉత్సవాలకు వచ్చిన వ్యవసాయ దార్లు రాజుగారితో తమ కష్ట సుఖాలు చెప్పుకున్నారు. అందరికీ దాపరించిన సమస్య ఒక చిత్రమైన కలుపుమొక్క. దాన్ని ఎన్నిసార్లు పీకినా నిర్మూలంకాక, పైరులన్నిటినీ పాడుచేస్తున్నది.

ఈ సంగతి విని నారాయణ రాజుగారికి నమస్కరించి, "నాకు అవకాశం ఇస్తే ఒక్క ఏడాదిలో ఈ కలుపు మొక్కలను పూర్తిగా నిర్మూలించగలను," అన్నాడు.

రాజు అతని శక్తిని పరీక్షించి, అతనికి అలాటి శక్తి ఉన్నట్టు రూఢి చేసుకుని, అతనికి కావలసిన పరివారాన్ని ఇచ్చి, అతను కోరిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశాడు. నారాయణ తన పరివారంతో అన్ని గ్రామాలకూ వెళ్ళి, పైరు నాటేముందుగా పొలాల్నిటికి తన చేతిమీదుగా నీరు పెట్టాడు. అప్పటికే చేలో ఉన్న కలుపు మొక్కలన్నీ పూర్తిగా నశించిపోయాయి.

ఈ విధంగా నారాయణ కోరికలు నెరవేరాయి, అతను ఒక్క ఏడాదిలో దేశమంతా పర్యటించి, గొప్ప సత్కారాలు పొందాడు. రాజుగారు అతనికి సూరు ఎకరాల భూమి ఇనాముగా ఇచ్చారు.

మరుసటి సంవత్సరం కూడా నారాయణ వసంతోత్సవాలకు రాజధాని పోతూ, చండముఖి ఆలయం దగ్గరికి వచ్చేసరికి చీకటి పడటం చేత, ఆ ఆలయంలోనే విశ్రమించాడు. ఒక రాత్రి వేళ దేవత ప్రత్యక్షమయింది.

నారాయణ అమెకు నమస్కరించి, "తల్లీ, నీ శాపం వల్ల ఎంతో లోకోపకారం జరగటమేకాక, నా కోరికలన్నీ తీరాయి. దేశాటన చేసి, రాజభోజనం తిన్నాను." అన్నాడు.

చండముఖి కళ్ళ నిప్పులు రాల్చుతూ, "మూర్ఖుడా, మళ్ళీ నన్ను కవ్వించటానికి వచ్చావా? ఈ సంవత్సరం నువ్వు నడిచిన మేర నిలువులోతు గొయ్యి పడుతుంది. నీకు ఎవరైన పెట్టితేతప్ప తిండి ఉండదు. ఇదే నా శాపం." అని అంతర్ధానమయింది.

తాను కదలటానికి లేదని గ్రహించి, నారాయణ తెల్లవారినదాకా ఆ గుడిలోనే కూర్చుని, ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు. తెల్లవారగానే, ఆ దారినపోయే మనిషితో రాజుగారికి కబురుచేసి, ఒక పల్లకి



తెప్పించుకుని, అందులో వెళ్ళి రాజుగారి దర్శనం చేసుకుని, తన శాపం గురించి వివరంగా చెప్పి, దానివల్ల లాభం పొందే ఒక పథకాన్ని రాజుగారికి సూచించాడు.

ఆదేమంటే, రాజ్యంలో తవ్వవలసిన పంటకాలవలన్నీ ముగ్గులతో గుర్తుపెడితే, నారాయణ వాటి వెంట నడుచుకుంటూ పోతాడు. అతని వెనకనే నిలువులోతు కాలవలు వాటంతట అవే ఏర్పడతాయి.

ఈ పథకం అమలుజరిగింది. నారాయణ కాలువల కోసం నడవనప్పుడు పల్లకిలో ప్రయాణం చేశాడు. అతను ఎక్కడ ఉన్నా రాజభోజనం బంగారు పాత్రలలో అతను ఉన్నచోటికి వచ్చింది.

ఈ విధంగా నారాయణకు దేవత ఇచ్చిన రెండో శాపం వల్ల దేశానికి మరింత మేలు జరిగింది. ప్రయాసలేకుండా, అతి స్వల్పభర్తుతో దేశమంతటా పంటకాలు వలు విర్పడి, ఎంతో కొత్తభూమి సాగులోకి వచ్చింది.

మూడో సంవత్సరం కూడా నారాయణ వసంతోత్సవాలకు పోతూ, మళ్ళీ చండ ముఖి అలయంలోనే చీకటిపడే వేళకు చేరాడు. ఒకరూము పొద్దుపోయే సరికి దేవత వచ్చింది.

నారాయణ చేతులు జోడించి ఆమెతో, "తల్లీ, నీ శాపాలు అమోఘం! నీ శాపం వల్ల మరొకసారి నాకు దేశాటనా, రాజ భోజనమూ, లోకోపకారంచేసిన పుణ్యమూ లభించాయి. నువ్వు దయ ఉంచి శాపాలియ్యటం మానితే, రాత్రివేళ ఈ అడవిలో చిక్కుకుపోయిన మనుషులు ఇక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. నీకు నిత్యమూ పూజలు జరిగేటట్టు ఏర్పాటు చేస్తాను." అన్నాడు.

చండ ముఖి పట్టరాని కోపంతో, "మూర్ఖుడా, ఇప్పటికి రెండుసార్లు నా అజ్ఞాధిక్కరించి నా గుడిలో ప్రవేశించావు. నా శాపాలను అవహేళన చేశావు. ఈసారి నీ దేశాటనా, లోకోపకారమూ ఎలాసాగు తాయో చూస్తాను. నీ దృష్టిలో పడిన ఏ వస్తువైనా భగ్గున మండి మని అయి పోతుంది. నువ్వు బతికున్నన్నాళ్ళూ కళ్ళకు గంతలు కట్టుకుని, గుడ్డివాడిలా జీవించ వలసిందే!" అని శపించింది.

నారాయణ చప్పున పై పంచ తీసి కళ్ళకు అడ్డంగా తలపాగా చుట్టుకుని, ఆ రాత్రంతా ఆలోచించి, తెల్లవారినాక తడుముకుంటూ గుడి బయటికి వచ్చి, తలపాగా విప్పి, ఒక సారి గుడి కేసి చూశాడు. మరుక్షణం గుడి భగ్గున మండి బూడిద కుప్ప అయిపోయింది. దానితోనే నారాయణ శాపంకూడా పోయింది.

తరవాత నారాయణ అక్కడ ఒక సత్రం కట్టించాడు. అది ప్రయాణీకులకు ఎంతో ఉపయోగపడుతూ వచ్చింది.





వీరోచోనుమోన

అదేవిధంగా మిగిలిన ద్వారాల ముట్టడి కూడా అనుకున్న ప్రకారం జరిగింది. సుగ్రీవుడు అవసరాన్నిబట్టి సహాయపడటానికి ఉత్తర, పశ్చిమద్వారాల మధ్య పెద్ద సేనతో ఉన్నాడు. వానరులు యుద్ధం చెయ్యటానికి చెట్లూ, రాళ్ళూ, పట్టుకున్నారు. మొత్తం వానరసేన లంకను చుట్టుముట్టుతున్నది. వాళ్ళ మూలాన త్రికూటపర్వతం కనబడటం లేదు. ఇక వాళ్ళ కోలాహలం మాట చెప్పనే అవసరం లేదు.

ఆ తరుణంలో విభీషణుడితో చెప్పి, రాముడు అంగదుణ్ణి రావణుడి వద్దకు రాయబారిగా పంప నిశ్చయించి, అంగదుణ్ణి పిలిపించాడు. అతడు రాగానే

రావణుడితో తన మాటగా యిలా చెప్ప మన్నాడు:

“రావణుడా, బ్రహ్మ వల్ల పొందిన వరాల గర్వంతో నువు అనేక పాపాలు చేశావు. నీ గర్వం నశించింది. నా భార్యను ఎత్తుకు పోయావన్న ఆగ్రహంతో నేను యమధర్మరాజు లాగా వచ్చాను. నిన్ను చంపటానికి లంకాద్వారం వద్ద ఉన్నాను. నువు ఏ బలం చూసుకుని సీతను ఎత్తుకు పోయావో, ఆ బలాన్ని ఇప్పుడు చూపు. సీతను తెచ్చి నా కిచ్చి, నన్ను శరణువేడక పోతే నా క్రూరమైన బాణాలు ఈ లోకంలో రాక్షసులు లేకుండా చేస్తాయి. ధర్మాత్ముడూ, నన్ను శరణుచొచ్చిన వాడూ అయిన విభీషణుణ్ణి లంకకు రాజు చేస్తాను.



నువు ధైర్యంగా యుద్ధం చేస్తే చెయ్యి. అంతేగాని పక్షివై ఎక్కడికన్నా పారిపోదామన్నా అది నేను సాగనియ్యను. నీకు నే నొక మంచి సలహా ఇస్తాను. ఇక నువు లంకను చూడవు. ఇప్పుడే చక్కగా చూసుకో. ఇప్పుడే నీకు నువు ఉత్తర క్రియలు చేసుకో. నీ ప్రాణాలు నా చేతిలో ఉన్నాయి.”

తార కొడుకైన అంగదుడు రాముడిచ్చిన ఈ సందేశం తీసుకుని అకాశ మార్గాన అతి శీఘ్రంగా రావణుడి ఇంటికి వెళ్ళి, మంత్రులతో కూర్చుని ఉన్న రావణుణ్ణి చూశాడు. రావణుడూ, అతడి చుట్టూవున్న మంత్రులూ, ప్రశ్నించక

ముందే అతను రావణుడికి తన పేరు చెప్పుకుని రాముడి సందేశం వినిపించాడు.

అతి పరుషమైన ఆ సందేశం విని రావణుడికి కోపం వచ్చింది. ఆ కోపంలో అతను కళ్ళెర్రచేసి, “ఈ దుర్మార్గుణ్ణి వెంటనే పట్టి చంపండి,” అని మళ్ళీ మళ్ళీ అన్నాడు.

నలుగురు రాక్షసులు ముందుకు వచ్చి అంగదుణ్ణి పట్టుకున్నారు. అంగదుడు కావాలనే వాళ్ళకు పట్టుబడ్డాడు. వాళ్ళు తనను పట్టుకున్న మరుక్షణం అతను వాళ్ళను తన రెండు చేతుల సందున ఇరికించుకుని, అకాశంలోకి లేచాడు. అతను ఇంటి శిఖరం మీద వాలి, రావణుడు చూస్తూండగానే రాక్షసులను కిందపడేసి, ఇంటి శిఖరాన్ని విరిచాడు. తరవాత అతను తన పేరు చెప్పుకుని సింహనాదం చేసి, రాముడి వద్దకు తిరిగి వచ్చాడు.

అంగదుడు చేసిన పని రావణుడికి అపశకునం అనిపించింది. అతను ధైర్యాన్ని కోల్పోయి, దిక్కులు చూస్తూ, నిట్టూర్పులు పుచ్చాడు.

వానరులు యుద్ధం కోసం అత్రంగా కాచుకుని ఉన్నారు. పర్వతాకారుడైన సుషేణుడు, సుగ్రీవుడి ఆజ్ఞ చొప్పున, కొందరు వానర వీరులను వెంటబెట్టుకుని

లంక ద్వారాలు నాలుగూ కలయతిరుగు
తున్నాడు. నగరం లోపల రాక్షసులు
కూడా ఆయుధాలు ధరించి కోలాహలంగా
తిరుగుతున్నారు.

కొందరు రాక్షసులు రావణుడి వద్దకు
వెళ్ళి, వానరులు లంకను ముట్టడించారని
చెప్పారు.

రావణుడు వెంటనే సింహాసనం మీది
నుంచి లేచి తన ఇంటి పైకి వెళ్ళి, లంక
మట్టా వానరసేనలు ఉండటం చూశాడు.
త్రికూటపర్వతం అంతా వానరసేనలతో
నిండివున్నది. అంత మంది వానరులను
ఎలా చంపాలో అతనికి అంతు బట్టలేదు.

రాముడు కూడా లంకానగర ప్రాకారం
వద్దకు వెళ్ళి, నగరాన్ని రాక్షసులు ఎంత
బాగా రక్షిస్తున్నది చూశాడు. ఆ లంక
లోనే కదా సీత చిక్కి ఉన్నదన్న ఆలో
చన రాగానే అతనికి దుఃఖమూ, కోపమూ
కలిగాయి. అతను వానరులతో, "వెంటనే
బయలుదేరి శత్రుసంహారం సాగించండి,"
అన్నాడు.

వానర శ్రేష్ఠులు చెట్లూ, శిలలూ తీసు
కుని అందుకు సిద్ధంగానే ఉన్నారు.
రాముడు ఇలా అనగానే వానరులు అక్క
డక్కడా ప్రాకారం మీదికి ఎగబాకారు.
ద్వారాల పైన వానరుల దాడి ఆరంభ
మయింది.

చందమామ



విభీషణుడు కవచం ధరించి, తన
మంత్రులతో సహా రాముడి సమీపంలోనే
ఉన్నాడు. గజుడూ, గవయుడూ, గవా
క్షుడూ, శరభుడూ, గంధమాదనుడూ అన్ని
చోట్లా తిరుగుతూ వానరసేనను రక్షి
స్తున్నారు.

ఈ స్థితిలో రావణుడు తన రాక్షస
సేనలను యుద్ధానికి పామ్మని అజ్ఞా
పించాడు. వెంటనే రాక్షసులు సింహ
నాథాలు చేశారు. భేరీలు మోగాయి.
శంఖాలు ఊచారు. అవేశపరులై యుద్ధో
త్సాహంతో, లంక లోపల రాక్షసులూ,
బయట వానరులూ చేసే కోలాహలం
మిన్నుముట్టింది.



ఉభయపక్షాలకూ యుద్ధం ఆరంభమయింది. రాక్షసులు గదలతోనూ, శక్తులతోనూ, శూలాలతోనూ, గొడ్డళ్ళతోనూ వానరుల పైకి ఉరికి కొట్టసాగారు. వానరులు రాక్షసుల మీద చెట్లూ, పెద్ద పెద్ద రాళ్ళూ, తమ గోళ్ళూ, కోరలూ ఉపయోగించారు.

కొందరు రాక్షసులు ప్రాకారాల మీద నుంచి వానరుల మీద ఆయుధాలు ప్రయోగించారు.

వానరులు ప్రాకారాల మీదికి ఎగిరి రాక్షసులను కిందపడదేశారు. రాక్షస వానరుల మధ్య అతిభయంకరమైన దొమ్మియుద్ధం జరిగింది.

దొమ్మి యుద్ధంతో బాటు ద్వంద్వ యుద్ధాలు కూడా జరిగాయి. ఇంద్రజిత్తు అంగదుడితోనూ, విభీషణుడి మంత్రులలో ఒకడైన సంపాతి అనేవాడు ప్రజంఘుడనే రాక్షసుడితోనూ, హనుమంతుడు జంబుమాలి తోనూ యుద్ధం చేశారు. అలాగే గజుడికి తపసుడనే రాక్షసుడితోనూ, నీలుడికి నికుంభుడనే రాక్షస వీరుడితోనూ యుద్ధం జరిగింది. సుగ్రీవుడు ప్రఘసుడనే రాక్షసుడితోనూ, లక్ష్మణుడు విరూపాక్షుడితోనూ యుద్ధం చేశారు. ఇలా అనేకమంది వానరవీరులు, రాక్షస వీరులతో భయంకరమైన ద్వంద్వ యుద్ధాలు చేశారు.

ఈ ద్వంద్వ యుద్ధాలలో అంగదుడు ఇంద్రజిత్తు రథాన్ని, సారథిని, గుర్రాలనూ నాశనం చేశాడు; సంపాతి ప్రజంఘుణ్ణి చంపాడు; హనుమంతుడు జంబుమాలిని కొట్టాడు; ప్రతపసుడు అనే రాక్షసుడి కళ్ళు నలుడు పీకేశాడు; ప్రఘసుడు సుగ్రీవుడి చేతిలో చచ్చాడు.

నలుగురు రాక్షసులు రాముడి మీద బాణాలు ప్రయోగించారు. రాముడు తన బాణాలతో ఆ నలుగురి తలలూ తెగవేశాడు. మైందుడు వజ్రముష్టి అనేవాణ్ణి పిడికిలితో పొడిచి చంపాడు. సుషేణుడి చేతిలో విద్యున్నాలి చచ్చాడు. మొత్తం

మీద యిలాజరిగిన ద్వంద్వ యుద్ధాలలో చాలా మంది రాక్షసులు వానరుల చేతిలో చచ్చారు.

ఇంతలో సూర్యాస్తమయమై, చీకటి పడింది. కాని యుద్ధం ఆగలేదు. రాక్షసులు యుద్ధభూమి ఆంతటా తిరుగుతూ, వానరులను భక్షించసాగారు. వానరులు బంగారు నగలనూ, తెల్లగా మెరిసే దంతాలనూబట్టి రాక్షసులను పోల్చి, పట్టి చీల్చారు. ఆ కఠిక చీకటిలోనే రామలక్ష్మణులు తమ బాణాలతో అనేకమంది రాక్షసులను చంపారు.

ఆంగదుడు తన రథాన్ని, సారథిని, గుర్రాలనూ నాశనం చేసిన తరువాత ఇంద్రజిత్తు తన మాయ చేత అదృశ్యమై పోయి, ఇప్పుడు రామలక్ష్మణుల మీద నాగాస్త్రాలు ప్రయోగించి, ఆ ఇద్దరినీ బంధించాడు. అతను వాళ్ళతో, "నేను అదృశ్యంగా యుద్ధం చేసేటప్పుడు నన్ను ఇంద్రుడు అయినా ఏమీ చెయ్యలేదు. అప్పులైన మీ రెంత? ఇప్పుడే మీ ప్రాణాలు తీస్తాను," అంటూ సింహనాదం చేశాడు.

బాణాలతో శరీరాలు పూర్తిగా కట్టుబడి పోయిన రామలక్ష్మణులకు ఏమీ కనిపించలేదు. ఇంద్రజిత్తు వేసే బాణాలు వారి మర్మస్థానాలలో తగిలాయి. ఇద్దరూ నేల



మీద పడిపోయారు. వారి రక్తం ఏర్లు కట్టి పారింది. రాముడి స్థితి చూసి లక్ష్మణుడికి జీవితం మీద ఆశ పోయింది.

హనుమంతుడు మొదలైన వానర ప్రముఖులు రామలక్ష్మణుల చుట్టూ చేరి దుఃఖించారు. ఇంద్రజిత్తు కోసం వానరులు అనేకులు అన్ని దిక్కులూ వెతికారు. కాని లాభం లేకపోయింది. ఒక్క విభీషణుడే తన మాయతో ఇంద్రజిత్తును చూడగలిగాడు.

ఈ లోపల ఇంద్రజిత్తు రాక్షసులతో ఇలా చెబుతున్నాడు: "చూడండి, రామలక్ష్మణుల పరాక్రమం నా ముందు ఎందుకూ పనికిరాలేదు. వాళ్ళను



నా బాణాలతో బంధించాను. ఈ బంధాల నుంచి వారిని ఎవరూ విడిపించలేరు. వీళ్ళు నా చేతిలో చచ్చారు."

ఇలా అని, ఇంద్రజిత్తు వానర వీరులను తన బాణాలతో నొప్పించ సాగాడు. రాక్షసులు ఇంద్రజిత్తును కొనియాడారు. కదలకుండా పడి ఉన్న రామలక్ష్మణులను చూసి, వాళ్ళు చచ్చిపోయారనుకుని, ఇంద్రజిత్తు లంకానగరంలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

సుగ్రీవుడు కూడా రామలక్ష్మణుల శరీరాలను పూర్తిగా కప్పిన బాణాలను చూసి భయపడ్డాడు. అతను ఏడుస్తూం డటం చూసి విభీషణుడు, " సుగ్రీవుడా,

భయపడకు. ఏడవకు యుద్ధం అంటే ఇలాగే ఉంటుంది. అన్నప్పడల్లా విజయమే కలగదు. రామలక్ష్మణులు మూర్ఖు పోయారు. తిరిగి వాళ్ళు స్పృహ తెచ్చుకోవచ్చు." అని సుగ్రీవుడి కన్నీరు తుడిచాడు.

లంకకు తిరిగి వెళ్ళిన ఇంద్రజిత్తు తన తండ్రిని కలుసుకుని, " రామలక్ష్మణులను చంపాను," అని చెప్పాడు.

రావణుడు పరమానందంతో అసనం నుంచి లేచి తన కొడుకును కొగలించు కున్నాడు. అతను రామలక్ష్మణుల వధ ఎలా జరిగినదీ కొడుకును అడిగి చెప్పించు కున్నాడు.

తరవాత అతను ఇంద్రజిత్తును పంపేసి సీతకు కావలి ఉన్న రాక్షస స్త్రీలను పిలిపించాడు. త్రిజట మొదలుగా గల రాక్షస స్త్రీలు వచ్చారు. రావణుడు వాళ్ళతో, " ఇంద్రజిత్తు రామలక్ష్మణులను చంపాడని సీతతో చెప్పండి. అమెను పుష్పక విమానంలో తీసుకుపోయి, చచ్చి పడి ఉన్న రామలక్ష్మణులను చూపండి. ఇక సీత రాముడి మీది ఆశ వదులుకుని, చక్కగా అలంకరించుకుని నన్ను చేర వచ్చు." అన్నాడు.

రాక్షస స్త్రీలు పుష్పకవిమానాన్ని తీసు కుని ఆశోకవనంలో ఉన్న సీత వద్దకు



వెళ్ళి, సీతను త్రిజటతో బాటు అందులో ఎక్కించి, రామలక్ష్మణులను చూపించటానికి తీసుకుపోయారు.

రావణుడు లంకలో జెండా ఎగర వేయించి, అలంకరించటానికి ఉత్తరు విచ్చాడు; ఇంద్రజిత్తు రామలక్ష్మణులను చంపినట్టు చాటింపు వేయించాడు.

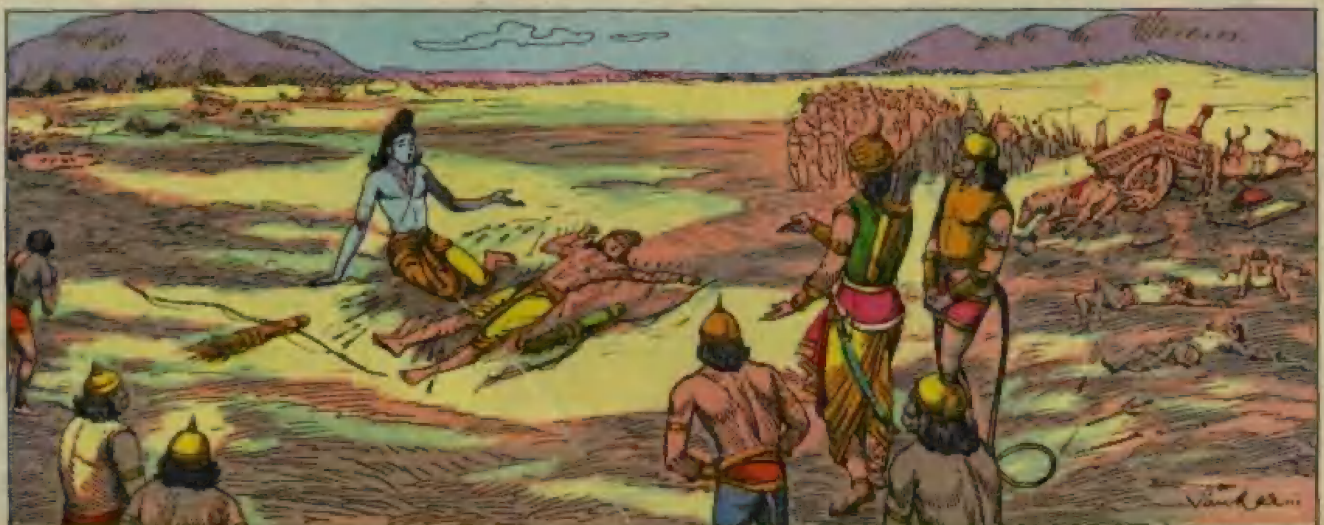
సీత రాక్షసులను చూసింది; వాళ్ళు మహా ఆనందంలో ఉన్నారు. వానరులు దుఃఖంలో ఉండటం కూడా ఆమె చూసింది. బాణాలు శరీరమంతా కప్పి, నేల మీద పడి ఉన్న రామలక్ష్మణులను కూడా ఆమె చూసింది. ఆమెకు దుఃఖం అగలేదు.

రామలక్ష్మణులు చచ్చిపోయారనుకుని సీత చాలా దుఃఖించింది. ఆమెకు లోగడ జ్యోతిష్టులు తాను పుత్రవతి అవుతుందనీ, తనకు వైధవ్యం లేదనీ, తన భర్త అశ్వమేధ యాగం చేస్తాడనీ, తాను సామ్రాజ్యానికి పట్టమహిషి అవుతుందనీ, ఎందుకంటే ఆమె పాదాలలో పద్మరేఖ

లున్నాయనీ, ఏమేమో చెప్పారు: అవన్నీ ఇప్పుడు అబద్ధమయ్యాయి!

ఈ విధంగా దుఃఖించే సీతను ఊరడిస్తూ త్రిజట, రామలక్ష్మణులు చావ లేదనీ, మూర్ఖులో ఉన్నారనీ చెప్పింది. రాక్షస స్త్రీలు సీతను పుష్పకవిమానంలో అశోకవనానికి తిరిగి తీసుకుపోయారు.

తరవాత రామలక్ష్మణులలో రాముడు ముందు మూర్ఖు నుంచి బయటపడ్డాడు. అయితే అతను ఇంకా బాణ పాశాలకు కట్టుబడే ఉన్నాడు. చచ్చినట్టు పడి ఉన్న లక్ష్మణుణ్ణి చూసి అతను చాలా శోకించాడు. లక్ష్మణుడు చచ్చిపోతే తాను బతికి ఉండటం అసాధ్యమనీ, విభీషణుణ్ణి రాక్షసరాజు చేస్తానన్న మాట నిలబెట్టుకునే అవకాశం తనకు లేకుండా పోయిందనీ, సుగ్రీవుడు మొదలైనవారు వానర సేనలతో కిక్కింధకు వెళ్ళిపోవటం మంచిదనీ రాముడు అన్నాడు. అతను శోకిస్తుంటే, వానర ప్రముఖులంతా అతనితో బాటు శోకించారు.





ఆమోరీవారిణి

జీర్ణ మన్నం ప్రశంసంతి,
భార్యం చ గతయౌవనాం,
శూరం విజిత సంగ్రామం,
గతపౌరం తపస్వినం.

1

[జీర్ణమైన తరవాత భాజనాన్ని, యౌవనం పోయాక భార్యనూ, యుద్ధంలో గెలిచినాక శూరుణ్ణి, నిద్రిపొందిన మీదట తపస్సు చేసినవాణ్ణి మెచ్చుకుంటారు.]

కాకః కృష్ణః, పికః కృష్ణః,
కో భేదః పికకాకయోః ?
వసంతకాలే సంప్రాప్తే,
కాకః కాకః, పికః పికః.

2

[కాకి నలుపు, కోయిల నలుపు. రెంటికీ భేదం ఏమిటి? వసంతకాలం వచ్చేసరికి కాకి కాకే, కోయిల కోయిలే!]

పుథీవ్యాం త్రిణి రత్నాని
జల మన్నం సుభాషితం :
మూఢైః పాపాణాం ధండేషు
రత్నసంజ్ఞా విధియతే.

3

[ప్రపంచంలో నీరు, అన్నమూ, మంచిమాటా అనేవి మూడే నిజమైన రత్నాలు. మూర్ఖులు రాతిముక్కలను చూసి రత్నాలనుకుంటారు.]

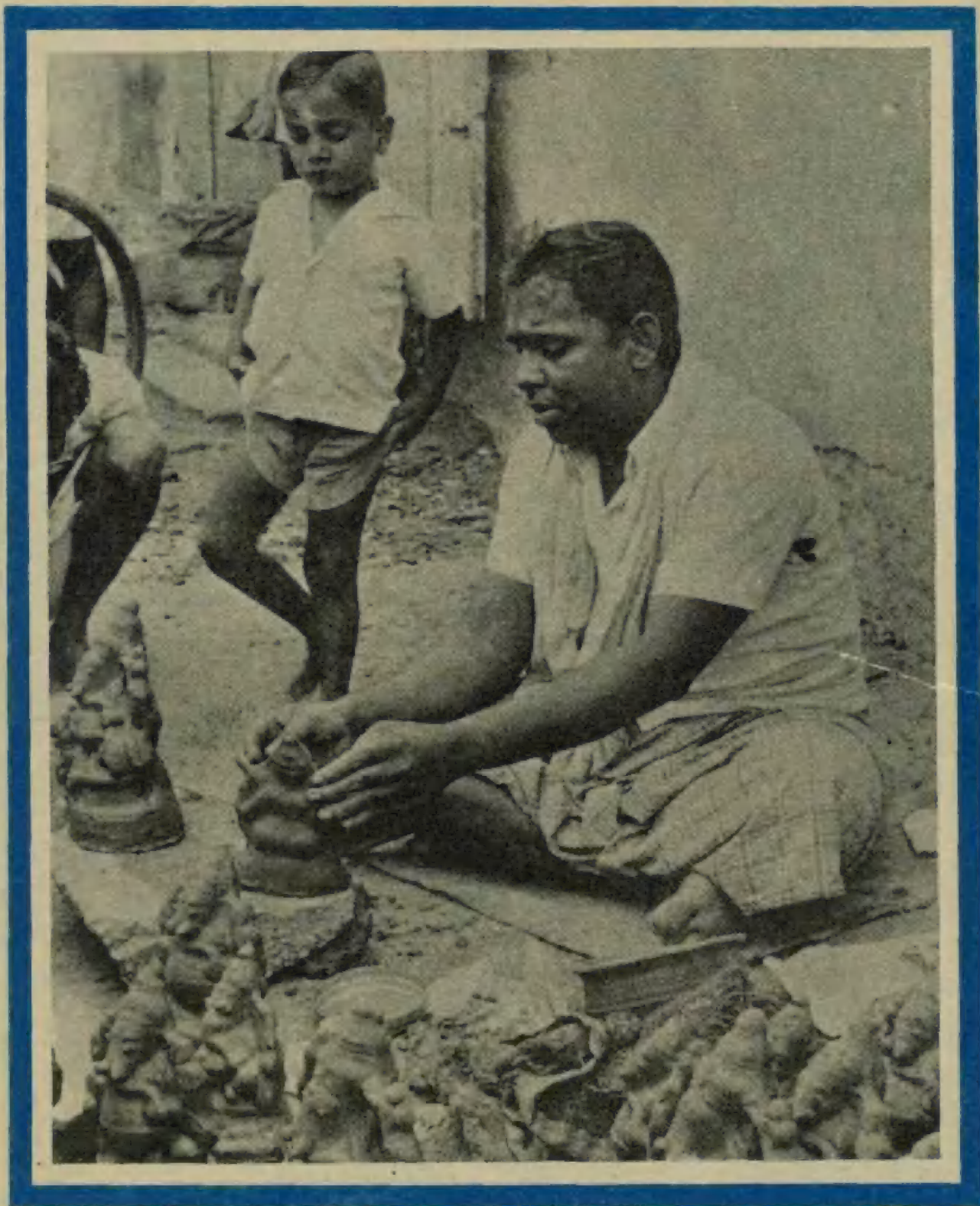
నిజమైన విలువ



అమృతమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

కుంజరదాసం

పరిమళవాయి :
టి. జానకి



తిరువల్లూవార్ నగర్,
మద్రాసు - 16

కుదుముల దేవుడు

బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

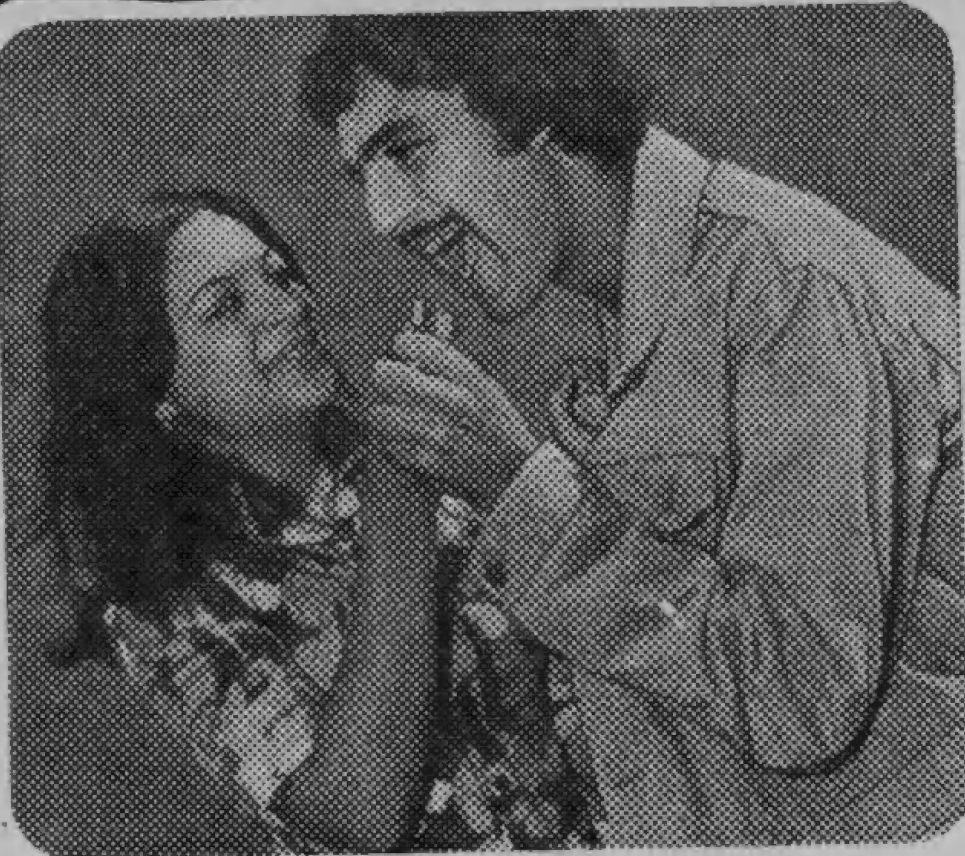


- * వ్యాఖ్యలు అగస్టు 20వ తేదీ లోగా చేరాలి. వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డు పైన మూతమే రాయాలి. అడ్రసు: పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, చందమామ, మద్రాసు-26
- * వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని వుండాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి. గెలుపొందిన వ్యాఖ్యలు అక్టోబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.

చందమామ

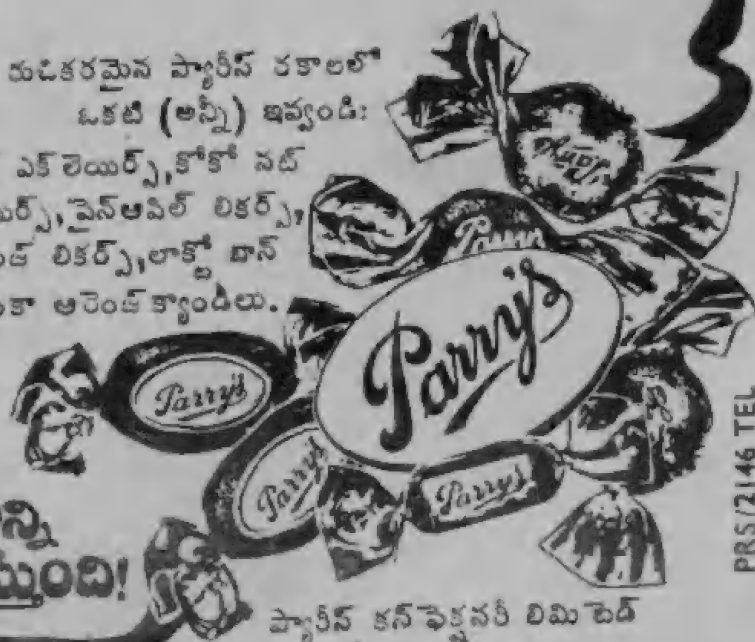
ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

మిత్రసంప్రాప్తి - 38	...	2	రాణివాసం	...	29
మాయానరేవరం-8	...	5	పస్తాదుప్రల్లు	...	32
శిక్షించేహక్కు	...	13	మాయదారి వరకట్నం	...	36
ముందుచూపు	...	17	వరాలైన శాపాలు	...	41
శ్రీపతి దూరాలోచన	22	వీరహనుమాన్ - 23	...	45
తండ్రినిమించిన కొడుకు	26	అమరవాణి	...	53



మధురాతి మధురమైన ఘట్టాలు

చురకరమైన ప్యారీస్ చకాలలో
ఒకటి (అన్నీ) ఇవ్వండి:
చాక్లెట్ ఎకలెయిర్స్, కోకో నట్
ఎకలెయిర్స్, వైన్ ఆఫ్ లిక్కర్స్,
ఆరెంజ్ లిక్కర్స్, లాక్డ్ బాన్
బాన్స్ ఇంకా ఆరెంజ్ క్యాండియ.



ప్యారీస్ జీవితాన్ని
మాధుర్యం చేస్తుంది!

ప్యారీస్ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్
మైదాన్ 600 001

PRS/2146 TEL

చందాదారులకు గమనిక

'చందమామ' కాపీలు పంపుటకు మీ చిరునామాలో ఏదైనా మార్పుంటే 5-వ తేది లోగానే, మీ చందా సంబంధ ఉదహరిస్తూ మాకు తెలిపాలి. అలస్యమైతే మళ్ళీ నెల వరకు మీ క్రొత్త అడ్రసును అమలు పెట్టడానికి వీలుండదు.

ସତ୍ୟ ଓ ସଞ୍ଜ୍ଞା

‘చందమామ బిల్డింగ్స్’

మద్రాసు - 600 026

use

NURIT

ink to impress

ARIES / NI : 486 T

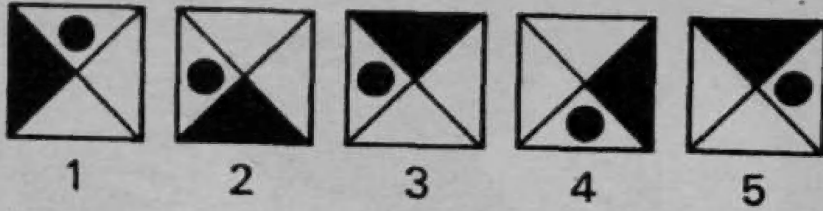


న్యూరిట్ వివిధ
 కంగు యింకులతో
 సులలితంగా వ్రాయండి
 — అంతర్జాతీయ స్టాండర్డు
 మేరకు తయారుచేసిన
 మేలిమి కకం యింకులు -
 ప్రస్తుతం పగిలిపోనట్లే
 థాన్క్ కంప్లైన్ ముందు
 లభింపగలదు
 న్యూరిట్ ఇంక్స్
 పై 9వేట్ లిడ్.
 ము.వాస్ - 600004

బెమ్మతో బలే మజా

అదృష్టవంతులు గెలుపొందేందుకు 500 బహుమతులు
అంచేగాక, అదనంగా భారీ బహుమతులను
గెలుచుకునే సదవకాశం!

వీటిలో తేడాగా వున్న దేమిటో చెప్పుకోండి చూద్దాం



1

2

3

4

5



తీరవడండి!

మీ బహుమతిపాటు

క్వాడ్ బరిస్ బెమ్మ యొక్క భారీ ప్రాస్టిక్

పాకెట్ ఒకటి జతపరచి పంపండి. సరియైన బహుమతి

పంపిన మొదటి 500 మంది విజేతలకు రూ. 11 విలువగల స్టేట్ బ్యాంక్ కానుక
చెక్లు లభిస్తాయి. అంటే మీ ఆ కానుక చెక్ ద్వారా మరో భారీ బహుమతి—
రూ. 400—గెలుపొందే అవకాశం కూడా ఉంటుందన్నమాట—అదృష్టవంతులకు
ఇది అదనంగా వోనస్ మరి!

మీ బహుమతి, మీ పేరు, మీ చిరునామా కూడా
అంగీకరిస్తే వికీ అక్షరాలలో వ్రాయండి.
మీ ఎండ్రియస్ ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.
"Fun with Gems" Dept. C-22
Post Box No. 56, Thane 400 601.
ఎండ్రియస్ గ్రహించబడేందుకు ఆఖరు తేది:
సెప్టెంబరు 16, 1976

చాక్లెట్ మధ్యలో గలిగిన రంగురంగుల క్వాడ్ బరిస్ బెమ్మ

CHAITRA-C-39 TEL

x1

65

మీరు చదివారా!

ప్రహేళిక

సాహిత్య పద్య పత్రిక

ఎడిటర్:

నాయుని కృష్ణమూర్తి M.A. (Litt.)



పబ్లిషర్స్ వివరాలకు
3. దారసాక్షి గారిమణి స్ట్రీట్,
వడపాళ, మద్రాసు-600026

Ram..

Chandamama [Telugu]

August 1976



కావాలి అనుకుంటే కావలసినంత వినోదం! రేడియో సిలోన్

రేడియో కార్యక్రమాల్లో ఇంటిల్లిపాదికి అనందం కలిగించాలంటే - 'రేడియో సిలోన్' కు మించినది లేదు! ఇంగ్లీషు, హిందీ, తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, మలయాళ భాషల కార్యక్రమాల్లో స్పష్టత, స్వచ్ఛత కావాలంటే 'రేడియో సిలోన్' వినవలసిందే! రేడియోలో అన్ని స్టేషన్లు తిప్పి చూడండి - ఏ స్టేషన్ విస్పష్టంగా విన వస్తుందో అది, కచ్చితంగా 'రేడియో సిలోన్'.

విదేశాలలో వ్యాపారాభివృద్ధి కోరుకునే ప్రకటన దారులు ఈ విలాసాన్ని సంప్రదించండి.

రేడియో అడ్వర్టైసింగ్ సర్వీసెస్

ఎస్ కోర్ట్

లాండ్ రోస్ రోడ్

బొంబాయి 400039

ఫోన్ : 213048/7

గ్రామ్యు : RADONDA

30, ఎన్ ట్రాన్స్ క్రాస్ స్ట్రీట్

మండవల్లి పాకం

మదరాసు 800028

ఫోన్ : 73738

గ్రామ్యు : RADONDA

ఇంగ్లీషు-ప్రతిదినం

0600 to 1000 hrs

15525 KHZ (19 మీ)

9720 KHZ (31 మీ)

6075 KHZ (49 మీ)

1800 to 2300 hrs

15425 KHZ (19 మీ)

9720 KHZ (31 మీ)

7190 KHZ (41 మీ)

హిందీ-సోమవారం

0600 to 1000 hrs

1200 to 1400 hrs

1900 to 2300 hrs

మండి శనివారం వరకు

11800 KHZ (25 మీ)

7190 KHZ (41 మీ)

11800 KHZ (25 మీ)

6075 KHZ (49 మీ)

హిందీ-ఆదివారాలు మాత్రం

0600 to 1400 hrs

1900 to 2300 hrs

11800 KHZ (25 మీ)

7190 KHZ (41 మీ)

11800 KHZ (25 మీ)

6075 KHZ (49 మీ)

తమిళం-ప్రతిదినం

1630 to 1900 hrs

11800 KHZ (25 మీ)

6075 KHZ (49 మీ)

మలయాళం-ప్రతిదినం

1530 to 1630 hrs

11800 KHZ (25 మీ)

7190 KHZ (41 మీ)

6075 KHZ (49 మీ)

తెలుగు-ప్రతిదినం

1430 to 1530 hrs

11800 KHZ (25 మీ)

7190 KHZ (41 మీ)

కన్నడం-ప్రతిదినం

1400 to 1430 hrs

11800 KHZ (25 మీ)

7190 KHZ (41 మీ)



మిత్రసంప్రది